

## “FİKİRTEPE İÇİN HAZIRIZ”

Kadıköy Belediyesi'nin Fikirtepe'de sorunların çözümü için başlattığı girişimler sonuç verdi. Çevre ve Şehircilik Bakanı Murat Kurum Fikirtepe'de dönüşüm projelerinin TOKİ ve Emlak Konut işbirliği ile yapılacağını açıkladı. Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, “Bakanlığın vereceği yetki ile beraber Kadıköy Belediyesi olarak Fikirtepe’de olmaya hazırız. Yetkinin kimde olduğu önemli değil. Fikirtepe bizim.” dedi • Sayfa 8’de



“Terk Edilmiş Kıyılar”da “Olağan-İçi Bir Gezi”nti İhtimali

BEGÜM KAKI 7’de



Gördüklerimiz Göremediklerimiz (128)

MARİO LEVİ 10’da



Veda yazısı

ZEYNEP DİREK 9’da



Metalium'un ikinci baharı

MURAT BEŞER 11’de



### 10 yıldır ıssız, 10 yıldır yolcusuz

Uzun yıllardır dönüşüm projeleri, imar planları, otel ve müze tartışmalarının odağında olan Haydarpaşa Garı'nın çatısı 10 yıl önce yanmıştı. Haydarpaşa Dayanışması "2010 yangını Haydarpaşa'yı inansız, vapursuz ve trensiz bırakan, onu yalnızlaştıran sürecin somut başlangıcıdır" açıklamasını yaptı

• Sayfa 9’da

## KADIKÖY MEYDANI için halk oylaması



İBB tarafından düzenlenen Kadıköy Meydanı Tasarım Yarışması için halk oylaması başladı. Yarışmada dereceye giren üç projenin yer aldığı halk oylaması istanbulsenin.org web sitesi üzerinden gerçekleşiyor

• Sayfa 3’te



### Muhtarlar dayanışmayı örüyor

» Pandemi süreci tüm hızıyla sürerken dayanışmanın yoğun yaşandığı noktalar içerisinde mahalle muhtarlıkları da yer alıyor Muhtarlar, komşularından gelen taleplere cevap verebilmek için yoğun bir çalışma yürütüyor • Sayfa 2’de



### Evde kal, kitaplara ses ver

» Kadıköy Belediyesi 3 Aralık Engelliler Günü'nde bir kampanya başlattı. Sesli Kütüphane ve Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi'nin kampanyasıyla evinizde kitap seslendirerek görme engellilere destek olabilirsiniz! • Sayfa 10’da

### Kadıköy eşitlikte ikinci

Türkiye’de ilk kez ilçe bazında Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Endeksi hazırlandı. Kadıköy, ana endeks sıralamasında Türkiye’de ikinci sırada yer alıyor. İlçede eğitim, sağlık ve sporda kadın erkek eşitliği oldukça yüksek • Sayfa 14’te



### Meksika, Filistin, Kadıköy...

Bir ay Kadıköy’de kalan Meksikalı müzisyen Yunue Ahmed, Filistinli yönetmen Soud Hewafi’nin kendisi için çektiği klibe “Kadıköy” ismini verdi. Hewafi ve Ahmed ile konuştuk • Sayfa 11’de



# MUHTARLARDAN PANDEMİ NOTLARI

Korona virüsü salgınının artırdığı işsizlik, derinleştirdiği yoksulluk ve hissettirdiği çaresizlik dayanışmayı ön plana çıkardı. Mahalle muhtarlıkları da dayanışma ağı içinde kilit noktalar arasında yer aldı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Korona virüsünün ülkemizde olduğuna dair bilgi, 11 Mart'ta açıklanan ilk vakayla kamuoyuyla paylaşıldı. Virüsün yayılım hızını düşürmek için alınan önlemlerin gölgesinde 2 buçuk aylık süreç yaşandı. Ardından vaka sayılarında azalma yaşanmasıyla normalleşme adımları atıldı. Kurulan dayanışma ağları, belediyeler, muhtarlıklar, işsizliği, yoksulluğu, çaresizliği yoğun bir şekilde yaşayan kişilere dayanışma elini uzattı. Mahalle kültürünün, komşuluğun yeniden önemini anlaşıldığı bir süreç de oldu. Komşulardan gelen talepleri karşılamak için muhtarlıklar da yoğun bir çalışma yürüttü. Sayfamıza konuk ettiğimiz Caferğa Mahallesi Muhtarı Zeynep Ayman, Merdivenköy Mahallesi Muhtarı Nazan Gürkan ve Bostancı Mahallesi Muhtarı Yener Coşkun pandemide yaptıkları çalışmaları gazetemize anlattı.

Merdivenköy Mahallesi'nin Kadıköy'ün en yaşlı nüfusuna sahip mahallelerinden biri olduğunu belirten Merdivenköy Mahallesi Muhtarı Nazan Gürkan, konuşmasını şöyle sürdürüyor: "İlk vakanın ardından yasakların başladığı, evlere kapanılan dönemde emekli maaşlarının nasıl çekilebileceği, alışveriş,

kronik hastalığı olanların ilaç, şehirlerarası izin, dezenfektan ve maske temini... gibi birçok talep oldu.

Telefonla gelen bu taleplerin karşılanmasında Kadıköy Belediyesi'nin ve Kadıköy Kaymakamlığı'nın ortak yürüttükleri whatsapp hattının biz muhtarlara çok faydası oldu. Kadıköy Belediyesi yaşlı, yoksul, kimsesi olmayan vatandaşlara sıcak yemek servisine başladı. Kaymakamlık günlük gelişmelerden, müracaat edilmesi gereken adres ve muhataplarından bizi anında haberdar etti. Vatandaşları zaman kaybetmeden doğru adreslere yönlendirdik."

## YARDIMLAŞMA AĞI KURULDU

Mahalle sakinleri arasında hemen bir yardımlaşma ağı kurulduğunu dile getiren muhtar Nazan Gürkan, "Para, erzak, giysi gibi yardımlar ihtiyaç sahiplerine tarafımızdan ulaştırıldı. Kaymakamlık Vefa Destek Hattı, Kadıköy Belediyesi, Kızılay maddi talepleri karşılama konusunda son derece duyarlıydı. Yaşlı ve engelli bireyleri Kadıköy Belediyesi'ne bildirdik. Belediye talepleri doğrultusunda anında yardım ulaştırdı. Bazen biz gittik maaşlarını çekip verdik. Bazen ilaçlarını aldık; internet üzerinden yapılması gereken müracaatlarını yaptık. Yaşlı bir teyze evinin temizlenmesini istedi. Saç ve sakal traşı olmak isteyenler oldu." diyor.

"Yardımlaşmanın bu kadar içten gönülden yapıldığı bir mahalenin muhtarı olarak hiç çaresiz hissetmedim. Bütün talepler fazlasıyla karşılandı. Tek isteğimiz kimsenin hastalanmamasıydı" diyor Gürkan, ama ekonomik krizin insanları bu kadar ezdiği, çaresizliğinin bu kadar belirginleştiği bir süreci hiç yaşamadığının altını çiziyor ve şöyle devam ediyor: "İlk günlerdeki karmaşa yok. Hükümetin aldığı bulmaca gibi kararların yarattığı kafa karışıklığı dışında süreç normal ilerliyor. Kadıköy mahalle muhtarları olarak her hafta salı günü karantina-daki hastaların takibini yapıyoruz. Bu çalışma sırasında istek ve taleplerini de soruyoruz. Yaşlı ve kimsesi olmayanların talepleri oluyor. Bunları Vefa Destek Hattı'na ve Belediyeye bildiriyoruz. Talepler anında karşılanıyor. Günlük takipteki hasta sayısının en fazla olduğu mahallelerden biri. Hemen her sokağımızda en az bir iki binada izolasyonda olan var. Yaşamın bu kadar keyifsiz olduğu bir zamanı hiç yaşamadık."

## "PSIKOLOJİK DESTEK VERDİK"

Salgının ilk başlarında çok insanın işsiz kalmaya başladığını ifade eden Caferğa Mahallesi Muhtarı Zeynep Ayman, "Çalışan liyakat sahibi, uzman insanların işsiz kaldığını ve sıkıntı çektiğini gördük. Aslında evinin kirasını, çocuğunun yurt-okul taksidini ödeyebilen insanların bir anda mağdur duruma düştüğünü üzülerken öğrendik. 65 yaş ve üstü farklı bir sıkıntı çekmeye başladı. Genel anlamda işlerini kendileri yapan insanlar olmalarına rağmen, tamamen dışarıdan yardıma muhtaç duruma geldiler." diyor.

Pandeminin başından itibaren inanılmaz bir tempo ile çalıştıklarını dile getiren Zeynep Ayman, özellikle kısıtlamanın olduğu dönemlerde mahalle halkının çok çeşitli saat dilimlerinde farklı ihtiyaçları olabildiğini söylüyor ve şöyle devam ediyor: "Onları öğrenip Vefa grubu içindeki ilgili kişilere ilettik. Onların yetemediği veya daha kolay çözülebileceği durumları mahalle halkı ile hallettik. Maddi yardımda bulunmak isteyen mahalleli ile ihtiyaç sahiplerini karşılaştırdık. Gerek maddi gerek aynı yardımlar ihtiyaç sahiplerine ulaştı. Ciddi anlamda psikolojik destek vermek durumunda kaldık. Yalnız oldukları için telefon açıp 3 ya da 5 dakika sohbet etmek isteyen mahalle sakinlerine biraz moral verebilmek bizleri de duygulandırdı."

## "BİREYSEL KATKILAR DA ÇOK DEĞERLİ"

"Herhangi bir ayırım güdülmeden yardım talep eden herkese tabii ki elden geldiğince ve gücümüz yettiğince destek olduk" diyor Ayman, "Mahalle sakinlerinin bireysel katkıları da göz ardı etmemek gerekiyor. Yapabilecek durumda olanlar yaşadıkları apartmanın ve çevresinin ihtiyaç sahiplerine ulaştı; onların alışverişlerini yaptı. Bunlar da çok ama çok değerliydi. Kendi geçimlerini müzik yaparak karşılayan gençler bir anda açığa kaldılar. Paniklediler, böyle giderse ne yapacağız diye ciddi anlamda bunalmaya girdiler. Onlar için zor bir dönemdi. Evlerine

alacak yemeklerinin olmadığı, banka borçlarını ödeyemeyecek gücü bulamadıkları günleri yaşadılar ve yaşıyorlar." diye devam ediyor.

Ayman, "Mahallede yayılım elbette var ancak diğer mahalle ve ilçelere oranla çok daha makul düzeyde. Avantajımız bilinçli kitlemiz olması. Korunmayı bilen, kurallara uyan, bilinçli sakinlerimiz ile süreci nispeten daha kolay atlattırıyoruz." diyerek sürdürdüğü konuşmasına şu bilgileri ekliyor: "Filyasyona çıktığımızda hasta veya temaslı kişileri evlerinde karantinaya uyarken buluyoruz. Aslında bizler için süreç hiç sonlanmadı. Mahalle sakinlerinin talepleri ilk güne göre biraz hız kesti diyebiliriz. Elbette önümüzdeki günler bize ne gösterecek bilmiyoruz. Ancak öncelikli konumuz sağlık. Hastalarımızın evde kalmalarına devam etmelerini sağlamak. Diğer komşuları paniklemeden basit temizlik ve hijyen koşulları ile virüsten korunacakları konusunda bilgilendirmek."

## "İHTİYACA GÖRE ÇALIŞMA YÜRÜTTÜK"

Engelli, yaşlı, hasta ve hasta yakınları, işini kaybedenler ve dükkanını açamayan esnaf gibi ihtiyaç sahibi olanlardan önceliklerine göre çoğunlukla nakit para yardımı ve gıda ihtiyacı talep edildiğini hatırlatan Bostancı Mahallesi Muhtarı Yener Coşkun, sürekli güncelledikleri ihtiyaç sahibi listesini yeni ilavelerle düzenlediklerini belirtiyor ve devam ediyor: "Kimin neye ihtiyacı varsa ona göre tasnif edip son şeklini verdik. Daha sonra da başta vatandaşlarımızdan sonra da İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nden, Kadıköy Belediyesi'nden ve diğer kurum kuruluşlardan gelen yardımları, yaptığımız organizasyonla kurum ve kişilerle eşgüdüm içerisinde ihtiyaç sahiplerine ulaştırdık. Bunun yanında askıda fatura uygulamasına çok sayıda vatandaşımız destek verdi, bir kısım vatandaşımız da uygulamadan destek aldı."

"Dün de bugün de önceliğimiz olan yaşlı ve engelli kişilere yönelik özel çalışmalarımız ve yardım şeklimiz var." diyor Yener Coşkun, "Salgın başladığından beri muhtarlığımızı arama yoğunluğu inanılmaz bir şekilde arttı. Arayanların büyük kısmı mağduriyetlerine nasıl çözüm bulunabileceğine ilişkin. Fakat bir kısım aramalar vardı ki ben mağdurlar için ne yapabilirim diyenlerdi." diye vurguluyor. Eğitime ara verildiği için hem derslerine çalışmak hem de üniversite sınavına hazırlanmak isteyen bir kız öğrencinin bilgisayar ihtiyacı talebinin ve aralarında geçen diyalogun unutamadığı telefon görüşmelerinden biri olduğunu dile getiren Coşkun anlatmaya şöyle sürdürüyor: "Kendinizi yardım talep eden bir insanın yerine koyduğunuzda o an, ne duyularınızın çarpmadığı duvar ne de duyularınızın düşmediği uçurum kalıyor. Şimdi salgının başladığı günlerdeki gibi arama ve muhtarlığımıza gelip talepte bulunma çok sık olmuyor. Kamu kuruluşları ve belediyeler ayrıca sosyal yardım yapan kuruluşlar daha deneyimli ve organize olmuş durumda."

# "DESTEK BEKLİYORUZ ÇÜNKÜ BATIYORUZ"

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Korona virüsünün yayılma seyriyi yavaşlatmak için yeni alınan tedbirler kapsamında kafe-bar, restoran ve lokantaların da içerisinde olduğu birçok işletme kapatıldı. Bu durumu protesto etmek isteyen Kadıköy, Beyoğlu, Beşiktaş, Avcılar, Kocaeli esnaf dernekleri ve çalışanlar, "Esnaf destek bekliyor, batıyoruz" çağrısıyla 27 Kasım Cuma günü Kadıköy-Beşiktaş İskelesi'nin önünde basın açıklaması düzenledi. Alkışlarla, ısıklarla, "Çalışanlar geçinemiyor", "Borçlar ertelensin", "Garsonum çalışmıyorum" dövizleriyle tepkilerin dile getirildiği basın açıklamasına, Cumhuriyet Halk Partisi İstanbul Milletvekili Gürsel Tekin ile Halkların Demokratik Partisi İstanbul Milletvekili Musa Piroğlu da katılarak destek verdi. Esnaf dernekleri ve çalışanlar adına basın açıklamasını Kadıköy Esnaf Derneği (KADIDER) Başkanı Tuncay Savaşlı okudu.

## "GEL-AL İLE AYAKTA KALAMAZ"

Pandemi sürecinin tüm işletmeler ve esnafın olarak farkında olduklarını belirten KADIDER Başkanı Tuncay Savaşlı, şöyle devam etti: "Ancak pandemiyin yarattığı ağır koşulların faturasını sadece yeme-içme ve eğlence sektöründeki kafe, bar, restoran, içkili lokanta, kulüp, diskotek, tekel bayi ve nargile kafelere kesilmesine anlam veremiyoruz. Pandeminin yayılmasının tek sorumlusu bizimizi gibi davranarak, yalnızca bize ağır yaptırımlar uygulanırken diğer tarafta fabrikalar ve alışveriş merkezleri faaliyetlerine

Son tedbirlerle birlikte işletmelerin kapatılmasını protesto eden esnaf dernekleri ve çalışanlar, "Taleplerimize ses verilmesini ve bizlere gerçekçi çözüm sunulmasını istiyoruz" dedi



devam ederken, toplu taşımalarda yoğunluk sürerken, salgını kontrol altına almak adına adaletli davranılmamaktadır. Bu çifte standart ile birlikte sektörimüze uygulanan cezalandırılmayı kabul etmiyoruz. Çözüm olarak sunulan gel-al, paket servisi veya online satışla binlerce çalışını olan koskoca bir sektörün ayakta kalacağına inanmadığımız gibi kafe, bar, restoran ve içkili eğlence yerlerinin paket servisi hizmetleriyle alakası olmadığı da aşikardır."

## "DESTEK YOK AMA VERGİ ALINIYOR"

"Kapalı olduğu dönemlerde bile ruhsatları bar statüsünde olduğu için 9 aydır açılmayan işletmelerin hala kira stopajı, SSK stopajı, muhasebe stopajı, damga vergisi, kurumlar vergisi, eğlence vergisi, işgaliye vergisi, katı atık ile çöp vergisi ve faturalardan alınan vergiler tahsil edilmeye devam ediliyor" diyor Savaşlı, "Hükümetin böyle herhangi bir destek vermediği gibi bizlerden aldığı vergiden de vazgeçmiyor. Bu

süreçte hükümetin esnafa işletmelerin kapalı olduğu dönemlerde kira yardımı yapması, kredibilitesine bakılmaksızın bankaların esnafa faizsiz ve bir yıl ertelenebilir kredi desteği vermesi, mevcut kredilerini faizsiz ertelemesi, çalışanlarımızı kısa çalışma ödeneği ve ücretsiz izin paralarının da en azgarı ücret düzeyinde olması gerekmektedir." diye konuştu.

## "İŞSİZLİĞE VE AÇLIĞA MAHKUM EDİLDİ"

Yeme-içme ve eğlence sektörünü sınırlayarak ya da kapatarak işletme sahibi, garson, komi, barmen, açıcı, buluşuk gibi çalışanların ve binlerce ailenin kaderine terk edildiğinin altını çizen Tuncay Savaşlı, sektörün paydaşları olan müzisyenin, oyuncunun, performans sanatçılarının, taksicilerin, çiçekçilerin, tekel bayilerin, binlerce tedarikçinin ile çalışanlarının ve onların ailelerinin işsizliğe, açlığa mahkum edildiğine dikkat çekti. Pandemi kurallarına ve alınan önlemlere karşı olmadıklarını dile getiren Savaşlı, konuşmasını şöyle sürdürdü: "Ancak önlemler kapsamında kapattığınız ve tek çözüm olarak sunduğunuz paket servisi önerisi ile kapatmaktan beter ettiğiniz esnafın artık dayanacak gücü kalmamıştır. Bir an önce taleplerimize ses verilmesini ve bizlere gerçekçi çözüm sunulmasını istiyoruz. Bu zorlu süreçten bizleri batırarak ve binlerce çalışanın evine ekme götürmesini mani olarak ülke ekonomisini düze çıkaramazsınız. Bu nedenle bir kez daha yüksek sesle dile getiriyoruz. Esnaf destek bekliyor çünkü batıyoruz." Okunan basın açıklamasının ardından esnaf, alınan karara tepki göstermek için işyerlerinin anahtarlarını yere koydu.

# HAFTA SONU SOKAĞA ÇIKMA YASAĞI VAR!

Covid-19 vaka sayılarının her geçen gün artması nedeniyle yeni önlemler alınmaya devam ediliyor. Bu kapsamda İçişleri Bakanlığı, "Yeni Kısıtlama ve Tedbirler" ve "Sokağa Çıkma Kısıtlamaları" konulu iki genelge hazırladı. Genelgele göre, hafta içi 21.00-05.00 arası, hafta sonu cuma 21.00'den pazartesi 05.00'e kadar sokağa çıkma kısıtlaması uygulanıyor. Yeni önlemler kapsamındaki ilk sokağa çıkma kısıtlaması 1 Aralık 2020 Salı günü 21.00'de başladı. Bakanlığın 81 il valisine gönderdiği genelgeler kapsamında yapılacak uygulamalar şöyle:  
→ Yeni bir karar alınincaya kadar ülke genelinde hafta sonları; cuma günleri saat 21.00'de başlayacak, cumartesi ve pazar günlerinin tamamını kapsayacak ve pazartesi günleri saat 05.00'de tamamlanacak şekilde sokağa çıkma kısıtlaması uygulanacak. İlk uygulama 04.12.2020 Cuma günü saat 21.00'de başlayıp 07.12.2020 Pazartesi günü saat 05.00'de bitecek ve bundan sonraki hafta sonlarında da uygulama aynı şekilde devam edecek.  
→ Üretim, imalat, tedarik ve lojistik zincirlerinin aksa-

maması, sağlık, tarım ve orman faaliyetlerinin sürekliliğini sağlamak amacıyla söz konusu üretimi yapan yer ve çalışanlar kısıtlamadan muaf tutulacak.  
→ Kısıtlamanın olduğu cumartesi ve pazar günleri market, bakkal, manav, kasap ve kuruyemişçiler 10.00-17.00 saatleri arasında faaliyette gösterebilecek. 65 yaş üstü ve 20 yaş altı hariç, yurttaşlar hariç zorunlu ihtiyaçlarının karşılanması ile sınırlı olmak ve araç kullanmamak şartıyla ikametlerine en yakın market, bakkal, manav, kasap ve kuruyemişçilere gidip gelebilecek. Aynı saatler arasında market, bakkal, manav, kasap, kuruyemişçiler ve online sipariş firmaları evlere/adrese servis şeklinde de satış yapabilecek.  
→ Lokanta ve restoran tarzı işyerleri, cumartesi ve pazar günleri 10.00-20.00 saatleri arasında sadece paket servis şeklinde hizmet sunmak üzere açık olabilecek.  
→ Ülke genelinde hafta içerisinde tüm işyerleri hafta içi saat 20.00'de kapanacak.  
→ Sokağa çıkma kısıtlaması getirilen günlerde; tedavi olduğu hastaneden taburcu olup asil ikametinde olmak isteyenler, önceden alınmış doktor randevusu

olanlar, birinci dereceden yakınını cenaze nakil işlemlerine refakat edenler gibi özel durumları olanlara Bakanlığa ait E-BAŞVURU ve ALO 199 sistemleri ya da Valilik/Kaymakamlıklara doğrudan başvuru yoluyla şehirlerarası seyahat izni verilebilecek.

## YENİ KISITLAMA VE TEDBİRLER

Bakanlık tarafından hazırlanan ikinci genelgede ise yeni kısıtlamalara dair bilgiler yer alıyor.  
Bu genelgeye göre alınacak önlemler ise şöyle:  
→ Kamu kurum ve kuruluşlarının günlük çalışma başlama ve bitiş saatleri 10.00-16.00 arası olacak şekilde düzenlenecek.  
→ Yüzme havuzları, hamam, sauna, masaj salonu ve lünaparkların faaliyetleri durdurulacak.  
→ 65 yaş ve üzeri ile 20 yaş altı yurttaşlar şehir içi toplu ulaşım araçlarını kullanamayacak.  
→ Cenaze namazları vefat edenlerin yakınları dahil en fazla 30 kişi ile kılınacak, nikahlar ve nikah merasimi şeklindeki düğünler de gelin ve damadın yakınları dahil en fazla 30 kişi ile düzenlenecek.

İçişleri Bakanlığı, valiliklere "Yeni Kısıtlama ve Tedbirler" ve "Sokağa Çıkma Kısıtlamaları" konulu iki genelge gönderdi

- Evlerde gün, mevlid, taziye, yılbaşı kutlaması gibi toplulukların biraraya geleceği etkinliklere izin verilmeyecek.
- Her AVM ve semt pazarı için aynı anda kabul edilebilecek müşteri sayısı, il/ilçe Umumi Hıfzıssıhha Kurulları kararı ile belirlenecek.
- AVM'lere girişte çalışanlar ve müşteriler için HES kodu zorunluluğu olacak.
- İl/ilçe Hıfzıssıhha Kurulları tarafından kalabalık cadde ve meydanlarda aynı anda bulunabilecek kişi sayısı belirlenecek.
- Anasınıfı ve anaokullarında eğitime ara verilecek.

# KADIKÖY MEYDANI

## İçin halk oylaması

Kadıköy Meydanı için İBB tarafından düzenlenen yarışmanın son ayağı olan halk oylaması başladı. 17 Aralık'a kadar sürecek oylama istanbulunen.org web sitesi üzerinden yapılıyor

● Leyla ALP

Yıllardır tartışma konusu yapılan fakat bir türlü somut adım atılmayan Kadıköy Meydanı için halk oylaması başladı. İstanbul Büyükşehir Belediyesi geçtiğimiz haziran ayında meydan düzenlenmesi için tasarım yarışması açmıştı. İstanbul Planlama Ajansı ve İBB Etüd Projeler Daire Başkanlığı işbirliği ile yürütülen yarışmaya 53 proje katıldı. Üç eşdeğer beş mansiyon olmak üzere sekiz projenin seçildiği yarışma sonucunda eşdeğer üç proje için halk oylaması yapılıyor.

Tasarım yarışmasında dereceye giren üç projenin yer aldığı halk oylaması diğer meydanlarda olduğu gibi istanbulunen.org web sitesi üzerinden gerçekleşiyor. Oylama süresi boyunca yurttaşlar yarışmada dereceye giren eşdeğer projeleri meydana kurulan "Karar Senin" merkezlerinde de inceleyebiliyor.

Kadıköy Meydanı tasarım yarışmasında dereceye giren üç projede Hatice Büşra Al Özdilek'in, Selahattin Tüysüz'ün ve Mehmet Cemil Aktaş'ın ekiplerinin imzaları var. Katılımcılardan uygulanabilir, konforlu, estetik ve yüksek nitelikli çözümler üreten, projelerin geliştirilmesi beklendiği yarışmada halk oylamasına sunulan üç projeye ilişkin bilgiler ise şöyle:

**15 Nolu Proje:** Hatice Büşra Al Özdilek'in ekip başı olduğu "Strata (katmanlar)" isimli 15 nolu projede meydana yer alan mekanların birbirleriyle ilişkisini, mekanların zenginliğini kaybetmeden bütüncül bir düzenlemeyle yapmanın amaçlandığı ifade ediliyor. Bu doğrultuda proje kapsamında meydan için iki temel katmanın öneriliyor.

Birincil katman, bünyesinde birçok mekan türünü içeren, kentin yapı stoğu ile doğrudan iletişim halinde olan "kent yeşili" olarak adlandırılıyor. Bu alana yürüme ve bisiklet yolları tasarlanmış. İkinci katman ise kıyı ve deniz arasında kalan yeşil alan olarak isimlendiriliyor ve bu alana basamaklar ve platformlar yerleştiriliyor.



15 Nolu Proje

**26 Nolu Proje:** Selahattin Tüysüz'ün ekip başı olduğu 26 numaralı "İnsitu Kadıköy" projesinde, kent kimliğini yansıtan tarihi perspektifleri korumak ve yaşatmak amacıyla yapısal, mekansal ve feransların incelenerek tasarım yapıldığı belirtiliyor. Kadıköy'ün farklı bölgelerinden kıyıya ulaşmak için bisiklet yolu güzergahının tasarlandığı projede mevcut durumdaki otobüs minibüs durakları yeşil alana dahil ediliyor. Kıyı boyunca yeşil alan kapasitesinin artırıldığı tasarımda Haydarpaşa'dan Moda'ya kadar rekreasyon, eğitim, kültür, spor, sanat içerikli mekanlar kurgulanmış.

**53 Nolu Proje:** Mehmet Cemil Aktaş'ın ekip başı olduğu 53 numaralı "Sahne Kadıköy" projesinde ise Kadıköy'ün kültür, sanat, gastronomi alanında kentin ve kentinin sahnesi olduğu vurgusu yapı-



26 Nolu Proje



53 Nolu Proje

lıyor. Meydandaki durakların kaldırıldığı tasarımda bu alan hem ticaret hem de yeşil alan olarak kurgulanarak, Kadıköy-Rıhtım kıyısı, oturma basamakları, ağaçlar, yeme içme büfeleri ile bir kordona dönüştürülüyor. Cadde boyunca toplu taşıma güzergahı oluş-

turulan projede Kadıköy-Söğütlüçeşme arasında çalışacak yeni bir tramvay hattı da öneriliyor.

İstanbuluların T.C. kimlik numarası bilgilerini girerek katılabilecekleri oylama 17 Aralık tarihine kadar sürecek.



## Marmaray'da aktarma kaldırıldı!

Marmaray'da 9 aydır uygulanan aktarma indirim, TCDD'nin itirazı sonucu mahkeme kararıyla kaldırıldı. İBB'nin geçen hafta UKOME'ye getirdiği aktarmanın devam etmesi yönündeki yeni karar ise, merkezi yönetim temsilcilerinin oy çokluğuyla reddedildi

İlk olarak 2013 yılında Ayrıllıkçesmesi ile Kazılıçesme arasında 5 istasyonda yolcu taşımacılığına başlayan Marmaray raylı sistem hattında, ücret tarifeleri UKOME tarafından aktarma ücreti uygulanacak şekilde belirlenmişti. 2019 yılı Mart ayına kadar aktarma ücreti bu şekilde uygulanmıştı.

2019 yılında Gebze-Halkalı arasında 43 istasyonun tamamının işletmeye alınmasının ardından, bir önceki İBB yönetiminin aldığı UKOME kararıyla, Marmaray Hattı'nın "aktarma almayacağı, aktarma vereceği" karar altına alınmıştı.

Başkan Ekrem İmamoğlu liderliğindeki yeni İBB Yönetiminin Şubat 2020'de UKOME'ye sunduğu teklifle, Marmaray'ın yeniden aktarma uygulamasına dahil edilmesi

sağlandı. Böylece İstanbuluların aktarma imkanı ile daha uygun bir ücret ödeyerek, Marmaray'dan faydalanmalarını sağlandı. Hat, diğer tüm raylı sistem hatlarının yanında, metrobüs, otobüs ve minibüs hattıyla entegre hale getirildi. Alınan kararla, metrobüs yoğunluğunun bir kısmının Marmaray Hattına kaydığı da tespit edildi.

### TCDD DAVA AÇTI

Ancak, TCDD tarafından açılan dava sonucunda; Temmuz 2020'de UKOME kararında yer alan elektronik bilet ücret düzenlemelerinin Marmaray ile ilgili hükümler içeren kısımlarının yürütmesinin durdurulmasına karar verildi. İBB, hemen Bölge İdare Mahkemesi'ne itirazda bulundu ve koşulları oluşmayan yürütmenin durdurulması talebi-

nin reddine karar verildi. 6 Kasım tarihinde ise, İstanbul 10. İdare Mahkemesi TCDD'nin açmış olduğu davaya istinaden, "TCDD'ye ağır külfet getireceği ve bu düzenlemenin hangi sebeple yapıldığı somut tespitlere yer verilmediği" gerekçesiyle, yeniden yürütmenin durdurulmasına karar verdi. İBB, bu kararı da Bölge İdare Mahkemesi'ne taşıdı ve hukuki süreç devam ediyor.

Öte yandan, İBB Ulaşım Daire Başkanlığı; yolculukların tek biletle sağlanması ve vatandaşların ulaşımının en ekonomik şekilde sağlanması amacıyla, Marmaray hattının aktarma almaya devam etmesi konusunu, 26 Kasım'da UKOME gündemine taşıdı. Ancak yapılan oylama sonucunda, İBB temsilcilerinin dışında kalan merkezi yönetim temsilcileri ile TŞOF temsilcisinin oyu ile Marmaray hat-

tında "aktarma alır" uygulamasının reddine karar verildi.

### AYLIK 182 TL FAZLA ÖDENECEK.

İBB'nin getirdiği sistemle otobüs+Marmaray kullanan İstanbullular en uzak mesafe için 7 TL öderken, Ulaştırma Bakanlığı'nın aktarma indirimini iptal ettirmesiyle 10,5 TL ödeyecek. Yani İstanbullulardan bir ayda 182 TL daha fazla ücret alınacak.

Marmaray'ın aktarma sistemine dahil edilmesinin hemen ardından 19 Şubat 2020 tarihinde merkezi yönetimin yayınladığı genelgele ile UKOME'nin üye sayısında değişiklik yapılarak, İBB'nin çoğunluk oyu elinden alınmıştı. Bu karar da İBB tarafından mahkemeye taşındı ve hukuki süreç takip ediliyor.

Foot Care  
PodyArt  
Ayak Bakım

www.podyart.com

**Ayak Bakımı**

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk  
Nasır  
Kalınlaşmış Tırnak  
Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)  
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul  
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ  
MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:  
• 24 Saat Doktor Hizmeti  
• 24 Saat Hemşire Hizmeti  
• Fizik Tedavi Merkezi  
• Diyaliz Hizmeti  
• Laboratuvar Hizmeti  
• Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti  
• Konaklama Hizmeti  
• Temizlik Hizmeti  
• Yemekhane Hizmeti  
• Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı  
• Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:  
Alzheimer  
Demans  
Geriyatri  
Palyatif (Yatağa Bağlımlı)  
Parkinson  
ALS  
NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme  
PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ  
Altintepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe  
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

MARMARA BALIK EVİ & MARKET

Yıllardır Kadıköy halkına Marmara Balık olarak hizmet ediyoruz. Yeni bir hizmetle yine aynı yerde ailecek balık ziyafetine bekliyoruz. Ya da ALO PAKET SERVİS ile Marmara Balığı evinize ve işyerinize getiriyoruz. Taze ve Zengin Balık çeşidi ile sizlerle  
Tel: 0216 3493424  
Kadıköy Çarşı Yağlıkçı İsmail sok.no:6

# Covid-19 Hurşit Arslan'ı aramızdan aldı

Gazetemizin eski genel yayın yönetmeni Salman Altundal, korona virüsü nedeniyle ani bir şekilde aramızdan ayrılan, Kadıköy Belediyesi'nde uzun yıllar görev yapmış eski başkan yardımcılarında Hurşit Arslan'ın ardından bir yazı kaleme aldı. Kısaltarak yayımlıyoruz...



**O**tuz yılı aşan bir süredir tanıdığım, arkadaşım, dostum, abim, komşum, bir dönem mesai arkadaşım Hurşit Arslan'ı 18.11.2020 günü saat 16.00 sularında 67 yaşında kaybettik. Covid-19 virüsü onu da binlerce kurbanı gibi aramızdan koparıp aldı. Yaklaşık 15 gün gibi bir sürede o güler yüzlü adam gözümüzün önünde kayıp gitti bu dünyadan. Ve biz hiçbir şey yapamamanın çaresizliğiyle çok üzüldük, kederlendik, eksildik.

## COVID AİLECEK YAKALADI

Önce eşi ve kayınvalidesinin testleri pozitif çıktı. Onlar aynı binada ayrı bir dairede karantinaya girdi. Bir süre sonra kendisinde de belirtiler çıktı. Yapılan test sonucunun da pozitif olduğu anlaşıldı.

Hemen girişin üstünde bulunan dairesinde, onun için de karantina günleri başladı. İlk andan itibaren telefonla görüşmeye başladık. Sonrasında ara ara biz bahçede, o balkonda sohbet ediyorduk. Site görevlileri, komşular elinden geleni yapıyor, kendisi dahil karantinadaki diğer hastalar hafif semptomlar dışında iyi olduklarını söylüyorlardı. Genel olarak dikkatli, kurallara uyan, titiz bir adamdı. Virüsü "semt pazarında" kapmıştı düşünüyorduk.

Hemen hemen her gün telefonla konuştuk. Ateşi vardı, öksürüğü artmış, salgının birçok semptomu kendisini göstermeye başlamıştı. Sağlık Bakanlığının filyasyon ekibi ilaçlarını getirip uzaktan kontrol ediyordu. Beklenti daha çok hastalığı ev karantinasında yenebileceği yönündeydi. Kendisi de iyimserdi. Çünkü daha önce virüse yakalanan eşi Filiz Hanım ve annesi karantinanın son günlerine gelmişler ve iyiydiler.

Ama Hurşit abinin tansiyon gibi sağlık sorunları vardı ve her gün ilaç içiyordu. Evde bir hafta karantinanın sonunda durumu olumsuz yönde seyrederince hastaneye yatması zorunlu hale geldi. Daha önce diyalogları olan Pendik civarındaki bir özel hastaneyi tercih ettiler. Orada bilinen tedavi yöntemleri uygulandı.

Telefonda konuşamıyordu, en son ölümünden beş gün önce WhatsApp üzerinden yazıştık. Onunla yakından ilgilenen yakınlarını iyileşeceğini düşünüyordu veya öyle olmasını istiyordu. Ama sonuç öyle olmadı. Hurşit Arslan da onbinlerce yurttaş gibi Covid-19'u yenemedi.

## HİÇ ÖLME ZAMANI DEĞİLDİ

Bilindiği gibi 18 Kasım günü Sağlık Bakanı'nın açıkladığı salgında ölü sayısı Türkiye genelinde 123 kişiydi. Oysa sadece İstanbul'da Mezarlıklar Müdürlüğü'nün o günkü kayıtlarına geçen salgın nedeniyle ölü sayısı 180'in üzerindeydi.

Hurşit abinin cenazesi gasilhanelere direkt yakın yerdeki aile mezarlığına getirildi. Akrabaları, arkadaşları, komşuları sınırlı sayıda insan fiziki mesafe ve kişisel olarak gerekli önlemleri alarak cenaze namazını kıldılar. Oğlunun acısıyla yıkılmış 95 yaşındaki babası ve Covid-19'u yeni atlatmış eşi Filiz ayakta duramayacak kadar bitkindi. Hurşit Arslan, daha önce ölen annesiyle aynı kabre, onun üstüne gömüldü.

Hurşit Arslan'ı sonsuzluğa uğurladıktan sonra biz üzüntülü, kederli, endişeli, normal hayatımıza, İstanbul'daki ağır salgın koşullarına döndük. Her gün biraz daha kuşatıldığımızı bilerek.

## DOLU DOLU YAŞADI

Artvin Arhavi'de doğdu. Çocukluğundan itibaren hayatı İstanbul'da, daha çok Kadıköy'de geçti. Maltepe Lisesi'nden sonra Ankara TODAİE SİY'O'dan mezun olmuştu. İki yıl kadar Maliye'de memurluk yaptıktan sonra ayrılıp kendi işini kurdu. Konusuna hâkim bir mali müşavirdi. Öğrencilik yıllarında devrimci- sol gelenek içinde yer aldı. Daha sonra CHP içinde politika yaptı.

1994 yılında yapılan yerel seçimlerde Kadıköy Belediye Meclis üyeliğine seçildi. Av. Selami Öztürk'ün başkanlığı döneminde eğitim, kültür ve sosyal işlerden sorumlu başkan yardımcılığına getirildi. Görev aldıktan sonra bürosunu bir başka mali müşavire devretti. Çünkü etik kurallar konusunda ilkeliydi. 4 yıl boyunca bu görevi sürdürdü.



O yıllarda aynı belediyede ben de basın danışmanıydım. Hurşit Başkanla yakın ve verimli çalışma olanağı bulduk. Birlikte çok güzel etkinlikleri başlattık. Bugün de süren ve gelenek haline gelen "Cumhuriyet Yürüyüşü" "Cumhuriyet Haftası", "Cumhuriyet Balosu" hemen aklıma gelen işlerin başında yer alıyor. Bu eski geleneklerin hatırlanması, yeni bir organizasyonla gündeme gelmesi çok dikkat çekti. Daha sonra tüm Türkiye'de kabul görmeye başladı. Yine 19 Mayıs gibi ulusal bayramların rutin, tekdüze törenlerin dışında halkın katılımıyla renkli ve coşkulu kutlanması da aynı dönemlerde Kadıköy Belediyesi'nin etkinliği olarak başlatıldı.

Hurşit Arslan sonraki yıllarda Gaziantep Büyükşehir Belediyesi'nde genel sekreter yardımcısı olarak görev yaptı ve oradan emekli oldu.

Son yıllarda da gönüllü ve istekle ülkemizin doğal, tarihsel ve kültürel varlıklarını korumak amacıyla faaliyet gösteren ÇEKÜL Vakfında çalışıyordu. Vakfın Danışma Kurulu üyesi ve ÇEKÜL Çarşamba Kent Toplantılarının da koordinatörlüğünü yürütüyordu. Tarihi Kentler Birliği'nin Anadolu örgütlenmesinin her yerdeki toplantılarına katılıp, fotoğraflar çekip paylaşıyor, anlatıyordu.

Oturduğumuz sitede bir köy havası, samimiyeti, yakınlığı var. 20 yılı geçen komşuluk çok şeyler biriktirdi. Aramızdan erken gitti. Oysa bu yılın başında önüne hedefler koymuştu. Kilo verecek, spor yapacak, beslenme şekline dikkat edecekti. Köyünde yaptırdığı yeni bina taş evinde yazlarının bir bölümünü geçirecek, tarihi kent gezilerini sürdürecekti, fotoğraf çekecek, yeni kitaplar okuyacaktı. Bunların hemen hepsini gerçekleştirdi aslında. Ama daha fazlasını yaşamak kismet olmadı. Covid-19 müsadde etmedi. Güle güle Hurşit Arslan, Nurlar içinde yat.



# ONLAR BİZE EMANET

Kadıköy Çak Bi Pati Derneği üyesi Özlem Bozkurt, "Kadıköy hayvan sevgisi konusunda güzel insanların bulunduğu bölgelerden biri. Umuyoruz ki Kadıköy'ün sahip olduğu bu bilinç, ülkemizdeki her yere bulaşıcı bir iyilik gibi yayılır" diyor

● Görkem DURUSOY



Hayvanlara yönelik şiddet görüntülerine her geçen gün bir yenisi daha ekleniyor. 2004 yılında çıkarılan 5199 sayılı Hayvanları Koruma Kanunu, bazı noktalarda yetersiz görüldüğü için hayvanseverler tarafından eleştirildiği için, hayvana işkence ya da tecavüz edene sadece para cezası uygulanıyor. Tüm bu eksikliklerin giderilmesi için 2018 yılında TBMM Hayvan Hakları Komisyonu kuruldu. Komisyon, Hayvan Hakları Yasama İzleme Delegationu Temsil Heyeti'nin önerileri doğrultusunda bir rapor hazırlayıp, 2019 yılında Meclis'e sundu. Teklif hâlâ gündeme alınmadı ama hayvanseverler bir an önce yasanın çıkarılmasını istiyor. Merkezi Kadıköy'de bulunan Çak Bi Pati Derneği üyesi Özlem Bozkurt, konuyla ilgili görüşlerini ve dernek hakkındaki bilgileri gazetemize anlattı.

nun bir türlü meclis gündemine taşınmıyor. Biz de herkes gibi aynı soruyla baş başa kalıyoruz. "Yasa neden çıkmıyor?" Biz "can" diyoruz, şimdiki kanun "mal" diyor. Bizce en büyük fark bu bakış açısındadır. Hayvanlara karşı işlenen suçlar için caydırıcı hapis cezaları getiren koruyucu bir kanunun acilen yasalasması gerekiyor. Bizim en başından beri yasal düzenlemelerden talebimiz; hayvanlara karşı taciz, şiddet ve işkence içeren fiillerin ve tecavüzün suç sayılması. Bununla birlikte de Türk Ceza Kanunu'na eklenecek ve ağır yaptırımlar öngören, alt sınırı 3 yıl hapis cezası olan, ertelemesi mümkün olmayan, en önemlisi uygulanabilirliği olan maddelerle en ağır şekilde cezalandırılmasının sağlanmasıdır."

## MAL DEĞİL CAN

Eksik olan şeyin doğru bakış açısı olduğunu belirten Bozkurt, kendilerini hayvansever olarak değil, hayvan korumacısı olarak adlandırdıklarını altını çiziyor. Bozkurt, "Bir canlıyı mal olarak görmekten çıkabilirsek, yaşamak için temel haklarını da doğru bir bakış açısında değerlendirmeye başlamış olacağız. Her olay birbirinden bağımsız olsa da, kanunen varacağımız sonuç "bir cana müdahale" olarak yorumlanmalıdır, caydırıcı olmalıdır. Bu kadar kötü olay yaşanınca insan birilerini karşısına alıp şunu sormak istiyor: Merhametiniz, yardımseverliğiniz, vicdanınız, örfünüz, adetiniz, kanununuz, adaletiniz sadece sesi çıkana mıdır?" ifadelerini kullanıyor.

## "UMARIM İYİLİK GİBİ YAYILIR"

Özlem Bozkurt, çok sayıda hayvansever insanın birarada yaşadığı Kadıköy için ise şu ifadeleri kullanıyor: "Kadıköy hayvan sevgisi konusunda çok istisna olan, güzel insanların bulunduğu bölgelerden biri. Bunu biliyor ve beraber yaşadığımız komşularımızdan dolayı, sokak hayvanları adına şanlı hissediyorum. Kendine özgü bir kültürü olan ve bunun yansımaları da canlıya değer veren, saygı ve sevgi gösteren kişilerin çoğunlukta olduğu bir bölge. Duyarlı esnafı çoğunlukta, birçok işletmenin elinden geldiğince koruyup kollamaya, doyurmaya çalıştığı kedi, köpek ve kuşlarla dolu. Bu arada azınlıkta olsalar da tabii ki her yerde olduğu gibi beslenmelerine ve civarda yaşamalarına karşı olan, canlarını yakan insanlar da var. Dileriz bir gün onlar da bu bilinç ve empatiye ulaşsınlar. Umuyoruz ki Kadıköy'ün ve Kadıköylünün sahip olduğu bu bilinç, ülkemizdeki her yere bulaşıcı bir iyilik gibi yayılır."

## "ACİLEN YASALAŞMASI GEREKİYOR"

"Her kötü olayda tekrar tekrar dilersek de, dünya ne yazık ki daha güzel bir yer olamıyor" diyen Bozkurt, Hayvan Hakları Yasası hakkında şunları söylüyor: "Onca serzenişe, talebe, çılgınlığa, tepkiye rağmen hayvana şiddetin, istismarın ve esaretin yasaklandığı, failere ertelemesiz hapis cezalarının öngörüldüğü o ka-

Çak Bi Pati Derneği himayesinde yüzden fazla kurtarılmış sokak hayvanı aç kalmadan, şiddet görmeden, mutlu yaşayacağı yuvalarını bekliyor. Sosyal medya hesaplarından takip edip, derneğe ulaşarak bir dost edinebilir veya tedavileri için klinik masraflarına yapacağınız bağış ve mamalar ile çabalarına ortak olabilirsiniz.

Web Sitesi: www.orunamama.com/cak-bi-pati  
Instagram: cakbipati / Twitter: @cakbipati

## KAYIP

İstanbul Büyükşehir (İBB) kimlik kartımı kaybettim.HÜKÜMSÜZDÜR.  
Burak Çamur

**Hüseyin KALAYCI**  
0532 613 3158

**KALAYCIOĞLU ÇATI UYGULAMA**

- Ahşap Çatı
- Çelik
- Konstrüksiyon
- Kenet Çatı
- Kaplama
- Sandviç Panel
- Atermit
- Kiremit
- Metal
- Kiremit
- Galveniz
- Çinko
- Bakır
- Kurşun
- Pimaş
- Osb
- Isı Yalıtım
- Fleskobit
- Membran
- Süirme
- İzolasyon
- Termel
- Boşçalam

kalayciogluatci@gmail.com



Sayı : E-32823597-301.03-788818  
Konu : Meclis Gündemleri

T.C.  
KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANLIĞI  
Yazı İşleri Müdürlüğü

30.11.2020

## T.C. KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

Kadıköy Belediye Meclisinin 8. Seçim Dönemi, 2. Toplantı Yılında yapacağı Aralık Ayı Toplantısı 07 Aralık 2020 Pazartesi günü toplanacaktır. Aralık Ayı Toplantısının ilk birleşimi 07 Aralık 2020 Pazartesi günü, saat 10.00tda Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılacağından Sayın Meclis Üyelerinin toplantıya teşriflerini rica ederim.

Şerhil Dara ODABAŞI  
Belediye Başkanı

## GÜNDEM:

1. Gençlik ve Spor Hizmetleri Müdürlüğü'nün, Tenis Ücret tarifesi ile ilgili teklifi.
2. Gençlik ve Spor Hizmetleri Müdürlüğü'nün, Kadıköy Belediyesi Amatör Spor Kulüpleri Yardım ve Ödül Yönetmeliğine ilişkin TEFE-TÜFE hesaplamaları ile ilgili teklifi.
3. Plan ve Proje Müdürlüğü'nün, Göztepe Mahallesi, 104 pafta, 410 ada, E:32, Y:40 parsel ile ilgili teklifi.
4. İl Plan ve Proje Müdürlüğü'nün, Göztepe Mahallesi, Ahmet Refik Sokağı ile Kortanpaşa Sokağı'na bağlayan isimsiz yol güzergahına sokak ismi verilmesi ile ilgili teklifi.
5. Plan ve Proje Müdürlüğü'nün, Acıbadem Mahallesi, 154 pafta, 630 ada, 13 ve 18 parsellere ilişkin Uygulama İmar Planı değişikliği ile ilgili teklifi.
6. Sağlık İşleri Müdürlüğü'nün, Dr.Rana BEŞE Sağlık Polikliniğinin 2.basamak tıp merkezi yapılması ile ilgili teklifi.
7. Makine İkmal Bakım ve Onarım Hizmetleri Müdürlüğü'nün, belediyemiz hizmetlerinde kullanılmak üzere 8 adet minibüs, 2 adet çift kabin kamyonet, 2 adet tek kabin kamyonet, 2 adet panelvan ve 1 adet 4x4 pikabın satın alınması ile ilgili teklifi.



## EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 94

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Rüştü Onur ile devam ediyor.

Mediha,

Bak her şey iyi ve dünya güzel. Fakat ben hastayım. Sana ne yazacağımı bilmiyorum. Ben Karabük'e hareket ettiğim gün annem gelmiş. Tabii üzülecek diye hastalığımı anneme söyleyemiyordum. Çaresiz bu hastalığı memnuniyetle kabul edip ayakta geçirmeye çalışacağım. Bundan başka çarem yok. Bu vaziyet karşısında oraya gelmekliğime imkân yoktur. Vaziyetimi sen de takdir edersen sanıyorum.

(...)

Bu satırları Daire'de yazıyorum. Çok dağınık ve perişanım. Fazla yazamayacağımı söylediğim halde mektubum uzayacak gibi. Fakat ben uzatmıyacağım. Çünkü seni gücendirmekten korkuyorum. Sabah yazdığım uzun bir mektubu bunun için yırttım.

Selam ve buseler  
Rüştü Onur  
(Mektubun Avucumda Syf 41)

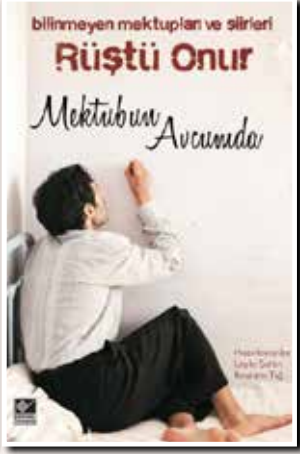
### YALNIZLIK

Ne varsa içimde  
Aşkta gayri attım  
Ne varsa dışımda  
Şapkadın potinden gayri  
Sattım.  
Ne varsa odamda  
Yatak yorgandan gayri  
Üstünde yattım...  
Ve bir kuşluk vakti  
İnsan ayağı değmemiş  
Bir yola saptım.

Canım insanlar  
Ve canım apartmanlarıyla şehir  
Geride, benden geride.  
Artık ben,  
Ne dost başı  
Ne düşman ayağı düşünebilirim.

(Hülâsa Syf 19)

...  
Ne felsefeden ne ruhiyattan anlarım. Yalnız kelimeleri yan yana getirip bir şeyler yaratmakta belki hünerim vardır. Onu da Allah bilir. Şiiri severim. Hayatın şiiri olduğuna, şiiri anlamayanların hayatı hiçbir vakit anlamayacaklarına inanırım. Kadının sosyal hayattaki mevkiini tanırım, onun bir erkekle at koşurabileceğine inanırım. Şiiri kendime bir meslek itihaz edişimin



### RÜŞTÜ ONUR (3 AĞUSTOS 1920 / 2 ARALIK 1942)

Pek çok insanın Kelebeğin Rüyası isimli sinema filmi sayesinde tanıdığı Garip akımının temsilcilerinden olan Rüştü Onur Zonguldak'ın Devrek ilçesinde doğdu. Ortaöğrenimini Zonguldak'ta tamamlayan Onur, yakın arkadaş olacağı Muzaffer Tayyip Uslu ve Kemal Uluser ile bu sırada tanıştı. 1938'da verem hastalığına yakalandı ve lise öğrenimini bıraktı. Ereğli Kömür İşletmeleri'nde memur muavini olarak çalışmaya başladı. 1939 yılında hastalığı yeniden nüksetti, önce üç ay Zonguldak'ta, sonra da Heybeliada Sanatoryumu'nda tedavi gördü. Taburcu olduk-



tan sonra Zonguldak'a dönerken gemide Mediha Sessiz ile tanıştı. Karabük'te memur olan Mediha ile mektuplaşmaya başladılar ve birbirlerine aşık oldular. Zonguldak'ta, Eti Kömür Şirketine muhasebeci olarak çalışmaya başlayan şair, 1942'de yeniden hastalandı. Dört ay sanatoryumda yattı ve 14 Temmuz 1942'de taburcu oldu. 1942'de Mediha ile evlendiler ve Beşiktaş'ta Şair Leyla Sokağı'ndaki eve yerleştiler. Sebze satarak geçimini sağlarken bir yandan da şiirler yazdı. Evlendikten kısa bir süre sonra 12 Kasım 1942'de Mediha Onur hayatını kaybetti. Eşinin ölü-

müyle sarsılan genç şair bu tarihten çok kısa bir süre sonra 2 Aralık 1942'de hayatını kaybetti. Mediha Onur'un Ortaköy'de bulunan mezarının yanına defnedildi.

22 yıllık ömrünün sadece üç yılında (1939-1942) toplam 72 şiir yazan şair gündelik yaşamın küçük duygularını, anlarını, insanlarını bu serbest şiirin temel içerik ögesi olarak işledi. Şiirleri *Gündüz, Varlık, Ses, Yeni İnsanlık, Servetifünun* gibi dönemin önemli dergilerinde yayımlandı. Bütün şiirleri ilk kez 1956 yılında Salah Bırsel tarafından kitaplaştırıldı.

Genç yaşta kaybettiğimiz şairin, İbrahim Tığ-Leyla Şahin tarafından hazırlanıp Kaynak Yayınları tarafından okuyucuya buluşturulan "Bilinmeyen mektupları ve şiirleri Rüştü Onur Mektubun Avucumda" ve Ahabap Kitap tarafından basılan "Hülâsa" isimli kitaplarından bölümleri paylaşıyoruz.



Mediha Sessiz Onur ve Rüştü Onur

sebebi, ona hayran olduğumdandır. İnsan ancak bu suretle yaşadığının farkına varabilir. Sanata bağlılığım içimdeki yaşama sevinciyle izah olunabilir.

(Mektubun Avucumda Syf 79)

### SEN

-I-  
Rahmet bekleyen insanların  
Rahmet yüklü bulut ol semasına.  
Yalnız sen boşalt nasibini  
Aç ve tok toprağa.

### -II-

Yağmur ol, bulut ol, şarkı ol  
Yalnız esirgeme kendini bizden.  
İçinde yüzdüğün denizden  
Daha derindir gecemiz.

### -III-

Boşal ey yağmur boşal artık,  
Yeter susuzluğumuz.  
Çatlayan dudak  
Çatlayan toprak  
Ve namütenahi uykusuzluğumuz.

(Hülâsa Syf 31)

Zonguldak, 22/8/1942

Sevgili Mediha,  
İşte mektubun avucumda. İşte yeknesak geçen günlerimin tek tesellisi.  
Benim kenar dilberimin mektubu bu.

Bir kenar mahallesinden geliyor. Ve şimdi ben bu kenar mahallenin bir kenar dilberini çıldırmasıya seviyorum.

Şimdi gecelerin kimsesizliğini ve kahrolası yalnızlığını daha iyi anlıyorum, daha iyi duyuyorum.

Ve ayrılık gününün saati dakikasıyla hatırlıyorum. Şu an yaşadığımı ve seni düşündüğümü nasıl idrak ediyorsam, ayrılık gününü de bütün dekorlarıyla aynı şekilde idrak ediyorum.

Sanki aynı sahneyi yaşıyorum. İçim burkuluyor. Dudaklarımda acı bir meyvenin buruk lezzeti var.

Ve ayrılığın ölüm olduğunu anlıyorum. "Bahtın bize sunduğu tatlı bir ölüm."

Ben her zaman ilk gördüğün gibiyim. Sana kendimi olduğum gibi arz ediyorum. Düşündüğüm gibi yaşarım. Mektuplarım da aynı haleti ruhiyeyi taşır.

Sana kendimi verdiğim gün olduğum gibiydim. Beni daima olduğum gibi göreceksin. Sana anadan üryan geldim.

Bu şekilde konuşmuş şairliğimden değil. Ben her zaman böyleyim.

(Mektubun Avucumda Syf 131-133)

### YOLCULUK

Ne bir ışık dallarda  
Ne bir yolcu yollarda,  
Bitmede gözlerde fer.

Akasya tüveycinde  
Bir bahar sevincinde  
Özlediğimiz sefer...

(Hülâsa Syf 55)

### Mediha,

Bugün Cuma. Yataktan henüz kalktım. Ve bu satırları karalıyorum.

# Kolektif bir üretim platformu:

Leyli Sanat Platformu, kültür ve sanat alanında çeşitli içerikler üretiyor, etkinlikler düzenliyor. Leyli Sanat'ın kolektif ilk kitabı da çıktı

### ● Ev'in ARSLAN

Leyli Sanat "Gelin birlikte üretelim" sloganıyla 2018 yılında kurulmuş bir kültür sanat platformu. Leyli ismi ise Arapça'dan geliyor ve gece, gece gibi karanlık, yatılı ve kalıcı anlamına geliyor. Leyli Sanat'ın web sitesinin hakkındaki kısmını ziyaret ettiğimizde bizi şu sözler karşılıyor: "Leyli Sanat ekibi geceden beslenir, geceleri çoğu insanın aksine uyumaz, kitaplara düşer, müzik dinler, film izler ya da kalemiyle baş başa kalır. Daha azınlığı fakat kalıcı olanı temsil eder. Genel itibarıyla sakinler fakat umutlarını her zaman sanata yöneltirler ve üretim sağlarlar." Leyli Sanat'ın kurucularından Ufuk Kadız ile bu platformun oluşum sürecini konuştuk.

Leyli Sanat'ı kurdukları zaman üniversitede son sınıfta olduğunu ve sinema televizyon bölümü okuduğunu söyleyen Ufuk Kadız "Bu bölümün okurken set ortamında çalışmanın zorluğunu ve ana akım medyanın içinde kaybolmanın ihtimalini bildiğim için, alternatif yollar arayışındaydım. Sonra dedim ki neden alternatif alanı biz oluşturamayalım. O esnada gazetecilik okuyan kıymetli dostlarım Melek Kılıçgedik ve Sevginur Dikin'le de konuşunca onlar da dahil olmak istedi bu yola. Çalışma biçimimizi düşündük, sonra ismimize karar verdik. Gerek dijitalden gerek yüz yüze etkinliklerle çok kısa sürede ismimizi İstanbul'da, özellikle Taksim ve Kadıköy'de duyurmayla başladık." diyor.



Ufuk Kadız



Kadız, Leyli Sanat'ı kurdukları günden bu bireylerin duygu ve düşüncelerini kültür-sanat yoluyla aktarmasına fırsat ve alan yaratmayı amaçladıklarını söylüyor. Hiçbir katılımcının fikrini geri çevirmeden değerlendirdiklerini belirten Kadız hep birlikte üzerine konuşup geliştirme şansı yakaladıklarını ifade ediyor. Şu an daha çok edebiyat, sinema ve müzik üzerine eğilen ekip, ilerleyen süreçte diğer sanat alanlarına dair de çalışmalar yürütmeyi hedefliyor.

### İLK KİTAP ÇIKTI!

Leyli Sanat Platformu, ilk kitabını da okuyuculara sundu. İzan Yayıncılık tarafından çıkarılan "Şarap Kırmızısı Şiirler" kitabı 17 yazarın şiirlerinden oluşuyor. Kadız kitabı çıkarma yolculuğunu şöyle anlatıyor: "Sitemizde 500'ün üzerinde yazılı içerik mevcut, bu yazıların büyük çoğunluğu şiir. Şiir seven ve şiir yazan çok insan varmış çevremizde, bunu bu üç yılda gözlemlene şansımız oldu. Başından beri dijital çalışmalar yürütüp sadece etkinliklerle biraraya geldik. Hiçbir şekilde dergi, fanzin ya da basılı yayında olmayı istemedik. Hem çok yıpratıcı hem de ekonomik olarak bizi aşan şeyler olduğuna inandık. Fakat 2020 başında, içeriklerimiz de genişledikçe "Neden yıllık olarak antoloji kitabı hazırlamayalım?" dedik ve bu projenin temellerini attık. Sonrasında platformumuz katkıda bulunmuş 17 yazarımızın şiirlerini derledik, kitabın ismi ise kitabın içinde yer alan tüm şiirlerin başlığının anket oylamasıyla seçildi ve kitap, gönlümüz Eda Sultan Erkaraman'ın şiirinin ismini aldı." Kitabın birçok internet sitesinde satışta olduğunu söyleyen Kadız, okumak isteyenlerin ayrıntılı bilgiyi sosyal medya hesaplarından da alabileceğini belirtiyor.

Platformun kurduğu leyli-sanat.org sitesinde denemeden öyküye birçok türde eser mevcut. Bu zamana kadar 150 bin görüntülenmeyi aştiklarını ve site-

nin 55 bin kişi tarafından ziyaret edildiğini belirten Kadız "Tüm içeriklerimizi zaten bizi takip eden kişiler oluşturuyor, kemikleşmiş bir kadro ya da ekip olarak bakamayız Leyli Sanat'a. Leyli Sanat herkesin aidiyet hissedebileceği bir alan. Hepimizin." diyor.

### ALTERNATİF BİR ALAN: KADIKÖY

Platform olarak yola çıkan Leyli Sanat, gerekli maddi imkan oluştuğunda dernekleşecek. Ufuk Kadız, kurulduklarından bu yana dernek mantığıyla çalıştıklarını söylüyor ve şöyle anlatıyor: "Her ay toplantılarla biraraya geliyor, üyelik ve gönüllülük sistemi geliştiriyor ve kurumsal bir çerçeveyi oluşturmaya gayret gösteriyoruz. Fakat dernek olma-



Leyli Sanat'ın FonGogo üzerinden başlattığı bağış kampanyası Ocak 2021'e kadar sürecek. Platformun sosyal medya hesaplarından kampanyaya ulaşabilirsiniz. Instagram: leyli-sanat / Web site: leyli-sanat.com

# Leyli Sanat

nın faydalı yanları arasında projelere hibe/fon desteği, kurumsal kabul edililik ve diğer kamu/kuruluşlarla işbirliği geliştirme gibi şeyler var. Gelecek planlarımızda baktığımızda dernek kimliğinin daha çok kişiye erişemize yardımcı olacağına inanıyoruz."

Son bir yıldır dernekleşme sürecini kendi aralarında başlattıklarını söyleyen Kadız, pandemi sürecinin ve sürecin getirdiği maddi yetersizliğin bu fikri ertelemelerine sebep olduğunu dile getiriyor. Dernekleşme için bir bağış kampanyası başlattıklarını söyleyen Kadız, derneği Kadıköy'de açmayı planladıklarını, Kadıköy'ün alternatif bir alan kurabilmek için biçilmiş bir kaftan olduğunu ifade ediyor. Kadız "7'den 70'e herkesin bulunduğu, gezdiği, etkinliklere katıldığı sıcağık bir yaşam alanı Kadıköy. Bu nedenle bu samimiyetin ve sanat sevgisinin var olduğu bir ilçede yer almak bizi çok heyecanlandırıyor. İstanbul'un her noktasından gelecek ziyaretçiler için de Kadıköy lokasyon olarak çok uygun bir yer." diye aktarıyor.

Kadız sözünü şöyle sonlandırıyor "Biz bir avuç gençken, şimdi yüzlerce gönüllü, on binlerce takipçiyi yolumuza devam ediyoruz. Bu yola sizi de davet ediyoruz. Gelin, birlikte üretelim!"

# ÇOCUKLAR İSTANBUL'U OKUYOR

OKUYAY Platformu'nun desteklediği "İstanbul'u okuyorum" projesi tamamlandı. Şehir Planlamacısı Gizem Kıyığı'nın koordinatörlüğünü yaptığı proje 5 yaş ve üzeri çocukları ve ailelerini İstanbul'un okuma kültürüyle tanıştırmayı amaçlıyor

OKUYAY Platformu tarafından desteklenen ve İstanbul Büyükşehir Belediyesi Sosyal Hizmetler Müdürlüğü, İBB Kültür Varlıklarını Koruma Kurulu, İBB Atatürk Kitaplığı işbirliğiyle gerçekleştirilen "İstanbul'u Okuyorum" projesi tamamlandı. Şehir Dedektifi İnişiyatifi'nden Şehir Planlamacısı Gizem Kıyığı'nın koordinatörlüğünü yaptığı "İstanbul'u Okuyorum" projesi, 5 yaş ve üzeri çocuk ve ailelerini Tarihi Yarımada odağında İstanbul'un okuma kültürü, edebiyat ve basın-yayın hafızasıyla tanıştırmayı amaçlıyor. Proje dijital, basılı ve interaktif bir haritalama projesi olarak hayata geçirildi.

## İSTANBUL OKUMA ATLASI

Proje kapsamında, İstanbul'un simgesel yapıları ve semtleriyle okuma kültürünün ilişkisini vurgulayan oyunlu rotalar öneren ve Tarihi Yarımada Okuma

Kültürü'nü buradaki özel yapılar aracılığıyla anlatan "Çocuklar İçin Tarihi Yarımada Okuma Kültürü Haritası" hazırlandı. Duyu oyunları ve yazın dünyasına ilişkin bulmacalarla interaktif şekilde zenginleştirilen haritanın arka yüzünde yer alan sözlük de Tarihi Yarımada'yı gezerken hem yetişkinlere hem de çocuklara okuma kültürüne dair kavramları ve terimleri tanıtıyor.

"İstanbul'u Okuyorum"un internet sitesinde yer alan dijital harita ise Tarihi Yarımada'nın okuma ve kent hafızasını daha kapsamlı bir şekilde sunuyor. Site tamamlandığında basılı haritada gösterilen rotaların daha detaylı hafıza bilgilerinin yanı sıra bu alandaki yapıları ve semtleri konu alan çocuk edebiyatı eserlerinin envanteri, yazarların görüşleri ve çocukluk anıları; matbaacıların, dizgicilerin, ciltçilik gibi unutulmaya yüz tutan ancak hikâyeleri olan meslek erbablarının tanıtımları, anlatımları ve çocuklara



mesajları, Bizans ve Osmanlı anlatıları gibi tarihsel hikâyeler, ziyaretçi deneyimleri yer alacak. Ayrıca sitenin "Meraklı Çocuğun İstanbul Kitaplığı" bölümünde de 32 İstanbul kitabı tanıtılacak.

15 Mayıs-15 Ekim 2020 tarihleri arasında hayata geçirilen "İstanbul'u Okuyorum" projesi süresince düzenlenen "Çocuklar İçin Yazarlar Konuşuyor" başlıklı 4 çevrimiçi toplantıda, çocuk kitabı yazarlarıyla ve içerleriyle buluşuldu. Proje kapsamında 4 bin basılı harita üretilerek, şimdiye kadar 50 öğretmen aracılığıyla bin öğrenciye ulaşıldı.

6 Kasım 2020'de İGTV'de yapılan canlı yayımla ve proje tanıtım videosuyla sonlandırılan "İstanbul'u Okuyorum" projesinin Çocuklar İçin Tarihi Yarımada Okuma Kültürü Haritası etkinlikleri,



Kale Sanat ve Tasarım Merkezi'nde ve İstanbul Mimarlık Festivali'nde aralık ayı boyunca tanıtılacak.

## "Sokaktan Geçen Yazar Sait Faik"



Merkezi Moda'da bulunan Yeni e dergisi, 50. sayısının dosya konusunu Sait Faik'e ayırdı

Aylık kültür, sanat ve edebiyat dergisi Yeni e'nin Aralık 2020 tarihli 50. sayısı yayımlandı. Dosyasını Türkçe edebiyatın ve özellikle de öykücülüğün önemli isimlerinden Sait Faik'e ayıran dergi, kapağında Sait Faik için "Sokaktan Geçen Yazar" başlığını kullanıyor. Geçtiğimiz ay 114 yaşına giren Sait Faik'in hem eseri hem de yaşantısının çeşitli yönleriyle ele alındığı dosya, "Sait Faik'in 'insanlar'ı cansız bir tablo gibi yavan bir tasvirde ibaret değildir. Emekçilerin ama özellikle çocuk işçilerin zorlu yaşam koşullarını, uzun çalışma saatlerini ve ücret adaletsizliğini öyle bir

anlatır ki umutla birlikte var eder direnci" sözleriyle takdim ediliyor. Dosyanın yazarları Kadir Yüksel, İnci Aydın Çolak, Nurgül Özlü, Belma Fırat, Oğuzhan Yeşiltuna ve Fatih Polat.

Müjgan Özçay'ın, geçtiğimiz kasım ayı aramızdan ayrılan Timur Selçuk'la daha önceden gerçekleştirdiği söyleşi de bu sayıda yer alıyor.

Kübra Yeter, 'yeni nesil kulak tiyatrosu' üreten Podacto'nun, bu yıl 24.'sü düzenlenen İstanbul Tiyatro Festivali'nde prömiyer yapan Varlık oyununu değerlendiriyor. Dergiye ayrıca, kasım ayı boyunca geniş tartışmalara vesile olan

Bir Başkadır dizisiyle ilgili de bir yazı yer alıyor: "Bir başkadır"da erkeklik algısı ya da eril edilgenlik" başlıklı yazı iletişimci akademisyen Hüseyin Köse'ye ait.

Yeni e'nin Aralık 2020 sayısındaki şiirlerde Mehmet Çetin, Bahtiyar Kaymak, Şennur Öz, Tunca Çaylant, İsmail Afacan ve İbrahim Halil Akdağ'ın; öykülerde Adnan Özyalçın, Selçuk Üğüten ve Fatma Nuran Avcı'nın imzaları var.

Kitabevelerinin yanı sıra emekkitap.com, babil.com, odakitap.com, eganba.com adreslerinden dergi edinilebilir.

## Zeynep Cemali Öykü Yarışması başvuruları başladı

Gençleri öykü yazmayı teşvik etmeyi amaçlayan ve Güneşli Kitaplığı tarafından düzenlenen Zeynep Cemali Öykü Yarışması 2021 başvuruları başladı. 6, 7, 8. sınıfların katılabileceği yarışmanın bu seneki konusu "doğa sevgisi" olarak belirlendi.

Tema cümlesi Zeynep Cemali'nin Gül Sokağı'nın Dikenleri kitabından "Muştuyu alan sokağa fırlıyor, birbirleriyle kucaklaşıyordu." olan yarışmaya

genç öykücüler sadece bir öykü ile katılabilecek. Seçici kurulda Berna Durmaz, Hakan Bıçakçı, Mine Soysal, Yekta Köpür, Dr. Müren Beykan'ın yer aldığı yarışmaya son başvuru tarihi ise 25 Mayıs 2021. Ödüle değer görülen öyküler ise 2021 Eylül ayında Güneşli Kitaplığı web sayfasından açıklanacak. Yarışmada dereceye giren ve dikkat çeken öyküler "Ödüllü Öyküler" Kitapçığı'nda yayımlanacak.



Yarışmayla ilgili ayrıntılı bilgiye <https://gunesligiklitapligi.com/projeler/zeynep-cemali-oyku-yarismasi/> sayfası üzerinde ulaşılabilir

### ZEYNEP CEMALİ KİMDİR?

Çocuk edebiyatının önemli kalemlerinden olan öykücü Zeynep Cemali, 1950'de İstanbul'da doğdu. Ortaokul ve lise yıllarından başlayarak, el sanatları, halı ve kilim ticareti yapan babasıyla birlikte Anadolu'yu dolaştı. Çocuk öyküleri 1991'den itibaren Kumbara (İş Bankası Yayınları), Türkiye Çocuk ve Bugün gibi dergilerde ve Almanya'da dağıtılan Vitamin Çocuk Gazetesi'nde yer aldı. Güneşli Kitaplığı tarafından 1999 yılında yayımlanan ilk kitabı Ben, Çınar Ağacı ve Pufböreği oldu. Kendine özgü öyküsel dilini romanlarında da başarıyla geliştirmeyi sürdüren Cemali, Patenli Kız ve Ballı Çörek Kafeteryası gibi romanlarının yanı sıra Çılgın Babam ve Öykü Öykü Gezen Kedi gibi öykü kitaplarıyla her yaşta okuyucuya ulaştı. Kasım 2009'da İstanbul'da yaşama veda eden Zeynep Cemali'nin, son romanı Ankaralı, 2011 Türkmen Saylan Sanat ve Bilim Ödülleri Sanat Ödülü'ne değer görüldü.



# CAZ

yeldeğirmeni'nde

**CUBAN JAM LATİN CAZ KONSERİ** 04 ARALIK 2020 CUMA 18.00\*

**ŞENAY LAMBAOĞLU QUARTET** 11 ARALIK 2020 CUMA 18.00\*

**ANADOLU'NUN RENKLERİ** 18 ARALIK 2020 CUMA 18.00\*

**ÇOCUKÇA CAZ** 25 ARALIK 2020 CUMA 18.00\*\*

\*Etkinlik biletlerini <http://bilet.kadikoy.bel.tr/> adresinden satın alabilirsiniz. \*\* Ücretsizdir.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | [fb](https://www.facebook.com/kadikoybelediyesi) [ig](https://www.instagram.com/kadikoybelediyesi) [yt](https://www.youtube.com/kadikoybelediyesi) [tiktok](https://www.tiktok.com/kadikoybelediyesi)

## HAFTANIN PUSULASI KİTAP



### Cennet Tabutu

Ağlarını kucaklayıp teknelerine istifle-yen balıklar, hep bir ağızdan seslendiler: "Güzeller güzeli İffet Tanrıçası Marpessa'ı bulmadan gelme!" Altemur, el sallayarak yağmurdan soyulmuş dümenini çeviriyor, hiç şaşmadığı derinliğe köpürtüyordu yolunu. Tüm yaşamını, Marpessa'sını bulmaya adanmış Altemur'un, dirençli mücadelesi... Geç bulup, çabuk kaybettiği Peri'si... Farkına varamadıkları o kısacık mesafenin, yaşadığı upuzun yalnızlık... Yazar Can Gezer, o "kısacık mesafeyi" Altemur'la beraber yürümeye davet ediyor sizleri... (Tanıtım Bülteninden) Cinius Yayınevi / 207 sf / 21 TL

Sanal kitap mağazası idexif'ten aldığımız bilgiye göre haftanın çok satanları şunlardır:

- Körlük / Jose Saramgo / Kırmızı Kedi Yayınları
- Son Cüret / Yılmaz Özdil / Sia Yayınları
- Kitapları Kurtaran Kedi / Sosuke Nat-sukawa / Turkuvaiz Kitap

## ALBÜM



### Soner Arica / Soner Arica Live & Piano II

Soner Arica, YouTube kanalı için hayata geçirdiği "Soner Arica Live & Piano" proje albümünün gördüğü ilginin ardından serinin ikinci albümü "Soner Arica Live & Piano II"yi dijital müzik platformları ve YouTube kanalı aracılığıyla müzikseverlerle buluşturmaya hazırlanıyor. Soner Arica'nın farklı yıllarda seslendirdiği 10 şarkının yer aldığı "Soner Arica Live & Piano II" proje albümü İzzet Aksoy'un çaldığı piyano eşliğinde, Hayyam Stüdyoları'nda canlı kaydedildi.

Sanatçı, "Soner Arica Live & Piano II" proje albümünün açılış şarkısı olarak "Tanrıya Kaldı Karar" isimli şarkısını ve "Kusursuz Aşk" isimli şiirini sevenleriyle paylaşıyor. Eserlerdeki piyano İzzet Aksoy, keman Aykut Güngör tarafından çalındı. Düzenlemeler Aksoy'a ait.

### Ruhu Doayan şarkılar:

- Sana Dür / Kumdan Kaleler
- İstasyon İnsanları / Teoman
- Geceleğim / Doğan Canku

## FİLM



### Onca Yoksulluk Varken

Sophia Loren, Romain Gary'nin "Onca Yoksulluk Varken" adlı romanının çağdaş bir uyarlaması olan "The Life Ahead" filmiyle on yılın ardından sinemaya dönüş yaptı ve bu film tüm dünyayla birlikte 13 Kasım'da Netflix Türkiye'de de yayınlandı. Oscar ödüllü usta oyuncu Sophia Loren, oğlu Edoardo Ponti'nin yönetmenliğinde çekilen "The Life Ahead" filminde soykırımdan kurtulan ve 12 yaşındaki Senegalli göçmen Momo ile bir bağ kuran Madame Rosa'yı canlandırıyor. Filmde Loren'e İspanyol oyuncu Abril Zamora, İtalyan oyuncu Renato Carpentieri, İranlı Babak Karimi ve 12 yaşındaki Momo'ya hayat veren İbrahim Guys eşlik ediyor. Fransız yazar Romain Gary'nin Emile Ajar takma adıyla 1975'te yazdığı, Türkiye'de "Onca Yoksulluk Varken" adıyla yayımlanan romanı, aynı yıl Fransa'nın en prestijli edebiyat ödülleri arasında Goncourt Ödülü'ne değer görüldü. Roman daha önce de İsraili yönetmen Moshé Mizrahi tarafından "Madame Rosa" adıyla beyazperdeye aktarıldı ve film başrolünü Simone Signoret üstlendi. "Madame Rosa" 1978 yılında yabancı dilde en iyi film dalında Oscar ödülü kazandı.

## “Terk Edilmiş Kıyılar”da “Olağan-İç Bir Gezi”nti İhtimali

**BEGÜM KAKI**

begumkaki@gmail.com



Yılın kapsamlı raporlarının çıkarıldığı, “bu yılın en”lerinin konuşulduğu, doya doya yaşamadığımız günlerin hatrını kaldığı, “ay koca sene nasıl da geçti” “bit artık 2020” seslerinin yükseldiği yılın son günleri de geldi nihayet. Ama ne seneydi değil mi? Oldukça zorlu oldu. “Bize göre normal”in çoğu parçasını kaybettik, geri dönsünler istedik, onları çok özledik. Geçtiğimiz gün sosyal medyada rastladığım Dublin’den bir duvar yazısı da özlemlerle perçinlendiklerimiz bu yıla sorulması gereken ve cevabını merakla beklediğimiz bir soruyu soruyordu, o da şu: “When can we kiss again?” Sahi tekrar ne zaman öpüşüp, sarılacağız biz? Sorunun cevabı şu anki gidişatta oldukça flu. Gelin biz şimdilik gerçeğe dönelim. Pandeminin getirisi, her sektörün tepesi-



ne dikilen hızlı dijitalleşmenin güzel örneklerinden bahsedelim. Alınan bir kararla 24. İstanbul Tiyatro Festivali’nin online platformundaki oyunlarının gösterimleri 14 Aralık’a kadar uzatıldı. Platformda yer alan oyunların “ekran karşısında tiyatro”nun olasılıklarına dair söyleyecekleri var. Bunlardan ikisini özellikle paylaşmak isterim: Terk Edilmiş Kıyılar//Negatif Fotoğraflar ve Olağan-İç Bir Gezi. Her ikisi de çevrim içi ortama geçişte en temelinden tiyatroyun yapısını kuran öğeleri ayırıp, dönüştürüp sahneyi, oyuncuyu, seyirciyi klasik anlamının dışına çıkarıp oyunu ya da performansı da diyebiliriz metinleriyle boyutlandırıyor işler.

Galata Perform’un yeni sahanesi, Ferdi Çetin’in yazdığı, Yeşim Özsoy’un yönettiği Terk Edilmiş Kıyılar//Negatif Fotoğraflar sahne ışığını burnunun ucunda hissedilen oyuncunun bakışına karşılık gelecek bir bakış aramasıyla başlasa da sadece bir bakıştan ibaret bırakmıyor izleyiciyi, içeriye davet ediyor. Kübra Balcan, Yaman Ceri, Meral Çetinkaya, Banu Fotocan, Ahmet Ayaz Yılmaz’ın hayat verdiği oyun, seyirciyi iz sürdürerek bulduran, kat kat açılan bir hikâye sunuyor. Kübra Balcan’ın anlatıcılığında takip ettiğimiz oyun, sahne ve seyirci

düzleminde bir arayıştan, bireye, ailenin var oluşuna, tamamlanma ihtiyacına, kaybetmeye, bir araya gelmeye, yalnızlığa, anlamaya, anlatmaya, tahammüle ve ihtimallere dair bir hikâye anlatıyor. Yaşanan ve yaşanmayan anlara yolculuk ettiriyor. Bir ailenin tarihini, bir ülkenin trajedisini anlatıyor. Anlatıcının sesi kulağımıza akarken, önümüzde bir aile sofrası kuruyor, bir aileye ortak ediyor. “Bir ölümlü için bir ölümsüz an”ı yakalamanın imkânını veren fotoğraf üzerine bolca

düşündürüyor. Bunu da aile fotoğraflarının taşıdıkları anlamı üzerinden, o fotoğrafların çekildiği anları hatırlatarak yapıyor. Herkesi kendi hatırasına, duvarda asılı duran, albümlerde kalan, çalışma masamızda yüzümüzde bakan aile fotoğraflarına gönderiyor. Seyirci sadece ekran karşısında izlediği, duyduğu hikâyenin çevresinde dolanmıyor, aynı zamanda oyunun gerçekleştiği mekânı fiziksel olarak da ziyaret edebiliyordu. Ancak 1 Aralık’a kadar bomontiada da deneyimlenebilen bu mekân, sahneden çok bir enstalasyon olarak tanımlanabilir. Ekran aracılığıyla izlediğimiz oyunun canlandırıldığı alan oyuncular olmadan, sa-

dece seyircinin deneyimiyle tamamlanan bir yapı olarak kuruldu. Oyun 1 Aralık’ta gösterimlerini sonlandırdı ancak yüzünü hep yenilikten yana dönen Galata Perform’un henüz paylaştığı bir de müjdesi var. Galata’daki 17 yıllık mekânına geçtiğimiz ay veda eden Galata Perform üç yeni alanla geri dönüyor: Yeni Perform, Yeni Metin ve Yeni Dünya. Oyun da dijital bir kültür sanat mekânı olacak Yeni-Perform.com’da Ocak 2021 itibarıyla izlenebilecek. Galata Perform’dan gelecek haberleri takipte kalın!

Evinizin içerisini bir sahneye dönüştürme fikrine nasıl bakarsınız? Ama burada sahne daireniz, dekor esyalarınız ve oyuncu sizsiniz. Barış Arman’ın yazıp yönettiği, Kazan Dairesi’nin yeni oyunu Olağan-İç Bir Gezi, katılımcıyı ev ile kurduğumuz ev ile kurduğumuz eviyle gözden geçirmeye davet ediyor. Katılımcı doğru kelime çünkü bu oyun yapısı gereği kişiyi seyirci değil katılımcı olarak konumlandırıyor. Her oyun katılımcının bir-cik performansına dönüşüyor ve dönüştüğü evin içinde, sahibiyile kalıyor. Olağan-İç Bir Gezi, uzun zamandır fazlaca mesai yaptığımız evlerimiz hakkında yeni bir araştırma-

ya çağrı. Oyunun kurucusu Funda Eryiğit’in sesi. Oyun boyunca verilen direktifleri yerine getireceksiniz ama tüm bu direktifleri kendi imkânlarınız ve kendi zamanınızda gerçekleştireceksiniz.

Evin sınırları nerede başlıyor, nerede bitiyor? Pencere size nasıl bir tablo sunuyor? Bu tablodaki manzara size ne ifade ediyor? İçinde yaşadığınız bu “kapsül” hakkında ne kadar bilgi sahibisiniz? Duvarlar, tavanlar kime ait? Oyun, içeriğindeki bu tür sorularla sizi eve daha da yaklaştırabilir ya da evden uzaklaştırabilir, tabii ki bu tamamen vereceğiniz cevaplara bağlı. 40 dakikalık süre boyunca günlük hayatın bildirimlerini dışarda bırakıp oyuna adapte olmanız, alacağınız keyfi arttıracaktır. Keyif diyorum ama bu sizi rahatsız da edebilir –dediğim gibi– bu sizin evle kurduğunuz/kuracağınız ilişkiye bağlı geliyor. Oyun süresi boyunca eğer yalnız değilseniz evde beraber yaşadığınız kişileri ve evcil hayvanlarınızı hayrete hatta ne yaptığınıza dair şüpheye düşürmeniz de muhtemel. Günlerimizi içine sığdırmaya çalıştığımız bu dört duvarı yeniden keşfetmek için Olağan-İç Bir Gezi’yi kaçırmayın. 24. İstanbul Tiyatro Festivali’nin çevrim içi oyunlarını 14 Aralık’a kadar online.iks.org’tan bilet edindik izleyebilir, dinleyebilir, deneyimleyebilirsiniz.

O hâlde vakit geldi, ben geri sayımı başlatıyorum. Omuzlarına fazla yük bindirmeden 2021’in fazla hırpalayıcı olmamasını diliyorum, şimdiden mutlu yıllar!

## Aynı şehirde farklı hayatlar:

# ROMAN KADINLAR DUYMADIKLARIMIZI ANLATIYOR

● Evin ARSLAN

Gazeteci Asmin Ayçe İdil Kaya’nın çektiği, kurgusunu ise Dilek Sarıgül’ün yaptığı “Roman Kadınlar Anlatıyor: Duymadıklarımızı” belgeseli Roman kadınların görünür olmayan yaşamlarını görünür kılmayı hedefliyor. Kaya belgeselde çiçekçilik, kâğıtçılık ve ev işçiliği yapan üç Roman ve sivil toplum kuruluşunda çalışan bir Dom kadınıyla görüşerek onların yaşamlarından kesitler sunuyor. Sıfır Ayrımcılık Derneği’nin desteğiyle yapılan bu belgeselde Kaya, belgeseli yapma sebebinin Roman kadınların ekonomik olarak ne koşullarda yaşadıklarını göstermek olduğunu söylüyor.

Belgeselde Kaya, Roman milletvekili Özcan Purçu’nun 2016’da yaptığı rapora da atıfta bulunuyor. Purçu’nun raporuna göre Romanlarda evlilik yaşı 12-13’e kadar düşerken, çalışan kadınlar da erkeklerden daha düşük ücretlerle çalışıyor. Kaya, konuştuğu kadınların daha çok eşlerinin, ailelerinin mesleğini yaptıklarını ve genellikle evlendikten sonra mesleğe başladıklarını dile getiriyor. Kaya, ayrıca erken evlilik ile beraber kadınlarda birçok sağlık sorununun, erken gebeliğin getirdiği problemlerin, düşük yapma gibi durumların olabildiğini belirtiyor. Erken evliliğin çok yaygın olduğunu söyleyen Kaya “Bunun kültürel bir tarafı da var. Hep erken evlenilmiş ve bunu görüyorlar, bunu devam ettiriyorlar.” diyor.

Belgeselde, kâğıtçılık yapan 22 yaşındaki kadın, ortaokuldan sonra okulu bıraktığını söylüyor. İki çocuğu olan kadın, herkesin okumasını, işlerini ellerine almasını öneriyor ve ekliyor: “Öncelikle kadınlar, bir erkeğe bağlı kalmamalı. Çünkü bir erkeğe bağlı kalmak bazen hayatınızı da zorlaştırıyor. Yani ‘ben çalışıyorum, sen çalışmıyorsun, oturup yiyorsun’ deniyor. O yüzden okumalarını isterim.” diyor.

### HAYALLERİ SİGORTALI OLMAK

Belgeselde hayalleri sorulduğunda kadınlar daha çok “Keşke okusaydım, keşke sigortam olsaydı.” diye cevaplıyor. Roman kadınların kendilerini garanti altına da görmediklerini dile getiren Kaya “Geldikleri nokta-



Asmin Ayçe İdil Kaya

da kendilerini güvencesiz, sigortasız görüyorlar. Yaptıkları işler günlük işler, yarını göremedikleri işler. Bir kadın olarak çocukların yükü onların sırtında. O yüzden çocuklarının da bir şekilde güvencesiz olacağı korkusu da onların sırtında.” diyor.

Belgeselde konuşan 55 yaşındaki çiçekçi kadın, okuyabilseydi kapalı bir yerde çalışabileceğini, şimdiki gibi sokakta olmayacağını söylüyor. En azından emekliliğinin olabileceğini belirten kadın “Yaşlandığım zaman, kamburum çıktığı zaman nasıl geleceğim ben buraya çiçek satmaya. Yani bir gün yaşlanacağız, böyle kalmayacağız. Daha şimdiden zorlanıyoruz.” diyor.

Kaya pandeminin de kadınları epey zorladığını dile getiriyor ve şöyle anlatıyor: “Çiçekçi kadın hayatını çiçek satarak geçiriyor. O gün kazandığı parayla karnını doyuruyor, çocuklarını okutmak istiyor. Hayali bu. Çünkü çocuklarının kendi yaşadığı döngü içinde kalmasını istemiyor. Kağıtçı kadın da öyle, o gün günlük parasını kazanacak, çocuğunun karnını doyuracak ve gününü tamamlayacak. Bu insanın kurabileceği hayal ne olabilir? Yarınımın garantisiz olmasını dileyebilir ancak. Mesela pandemi ortaya çıktı, bu insanların hepsi işsiz kaldı. Bazıları devletten yardım alabildi eğer



## Kâğıtçı, çiçekçi, ev işçisi Roman kadınlar... Hem Roman olarak hem de kadın olarak yaşadıkları sorunlar çoğu zaman görünür değil. Asmin Ayçe İdil Kaya’nın yönetmenliğini yaptığı “Roman Kadınlar Anlatıyor: Duymadıklarımızı” belgeseli ise bu kadınların yaşamına odaklanıyor



şanslıysa, bazıları alamadı. Verilen yardım da bin liralık bir yardım. Bir kereye mahsus bin lira ne kadar bu insanların hayatını değiştirebilir?”

Kâğıtçılık yapan genç kadın yasaklar geldiğinde kendilerine makarna gibi kuru yiyecekler, karınlarını doyurabilecekleri gıdalar aldıklarını söylüyor. En azından çocuklarına bir gelecek kalması için bir evlerini olmasını dilediğini aktaran kadın “Bazen yeri geliyor çocukların sadece ihtiyaçlarına gücümüz yetmiyor. (İki yaşındaki çocuğumu göstererek) Altı açık yattığı günler oldu, bezini alamadığımız günler oldu.” diyor.

### “MEDYA ÖNYARGILARI BESLİYOR”

Asmin Ayçe İdil Kaya, Roman kadınlar üzerine akademik çalışma bulmanın zor olduğunu belirtiyor. Medyanın Romanları gösteriş biçiminin önyargıla-

rı güçlendirdiğini, bildik kalıpları tekrarladığını söyleyen Kaya “Romanları ‘Cennet Mahallesi’ dizesi sanmak gibi diyebiliriz. Sadece müzik çalan, oynayan, başka bir şey umrunda olmayan insanlar gibi gösteriliyor. Tabii ki farklı şekillerde daha olumlu haberler yapan mecralar da vardı. Ama genel eğilim her zamanki gibi ‘romanlar toplandı, romanlar kavgaya karıştı’ gibi haberler. Medyada görünür değiller, problemleri bir yana varlıklarına, taleplerine, seslerine kulak vermek, görünür kılmak gerekiyor.” diyor.

Belgeseli çekerken aynı zamanda çok başka hayatları da keşfettiğini dile getiren Kaya “Kâğıtçı kadın benimle aşağı yukarı aynı yaşıydı. 22 yaşındaydı, ben 24 yaşındayım. Onun etrafında sürekli koşuşturan çocukları vardı. Bir an ne kadar farklı olduğumuzu düşündüm. Ama aslında aynı yaşlardayız. Çok başka hayatlarımız var. Aynı şehirde de yaşasak, aynı yaşta da olsak farklı hayatlar yaşıyoruz.” diye ifade ediyor.

Bu projenin kendisi için çok öğretici olduğunu dile getiren Kaya, Roman kadınların görünürlüğü için bu tarz işlerin olumlu olduğunu söylüyor. Kaya, projeye devam etmeyi düşündüğünü dile getiriyor ve şöyle ekliyor “Bu proje süreci her ne kadar yorucu da olsa keyifli geçti. Evet olumlu olumsuz bir sürü şey tanık oluyorsun, ama bir üretim süreci var ve bence bir şeyler ortaya koymak, bir şeyler üretmek her zaman insanı tatmin eden bir duygu. Bu kişisel tatminin dışında toplumsal fayda açısından da devam etmek isterim.”

**Belgeseli, Roman Kadınlar Anlatıyor Youtube kanalından ve @romankadınlaranlatiyor Instagram hesabından izleyebilirsiniz.**

## Karanlığı emekleri ile aydınlatan madencilerin

# 4 Aralık Dünya Madenciler Günü Kutlu Olsun

Av. Şerdil Dara ODABAŞI  
Kadıköy Belediye Başkanı



## “Ev işçiliği yapsaydım bundan daha iyiydi”

Medyada görmediğimiz, hayatın telaşesinde ne tür zorluklar yaşadıklarının farkında olmadığımız bir kesim Romanlar. Roman kadınlar ise bu noktada daha çok zorluğa, baskıya maruz kalabiliyor. Kadıköy Bahariye Caddesi’nin hemen girişinde çiçekçilik yapan Roman Perihan Cavlay, 30 sene dir çiçekçilik yapıyor. Tek başına geçimini sağlamaya çalışan Cavlay, bu salgın sürecinde sigortası olmadığı için yardım alamamış. Salgından önce durumunun daha iyi olduğunu anlatan Cavlay, en azından kirasını ödeyebileceğini şimdiki evinde elektrik dahi olmadığını ifade ediyor.

Çiçekçilik yapmaktan pek mutlu olmayan Cavlay “Ev işçiliği yapsaydım, bundan daha iyiydi.” diyor ve ekliyor: “Aylığımı bildirim, sigortamı bildirim. 59 yaşındayım. Alırdım aylığı, otururdum beş lira, on lira yerdim. Sigaram yok, çayım yok. Çiçekçilikten çok pişmanım. Te-

mizlik işleri bundan daha iyi. Bak soğukta kat kat giyindim.” Ev işçiliğinde en azından sigortasının olabileceğini belirten Cavlay eyleme duvarları göstererek “Burada duvarlarımız sigorta” diyor.

Salgından sonra günlerinin çok zor geçtiğini belirten Cavlay, hiç iş yapmadığını ifade ediyor. Geçen gün 25 lirayla eve döndüğünü söyleyen Cavlay “Böyle giderse sonumuz fena, çok fena.” diye ekliyor. Haftasonu yasakları sebebiyle sabah 11’den akşam 7’ye kadar çalışabiliyor Perihan Cavlay. Cumartesi 14.00’te yanına gittiğim Cavlay, daha henüz 10 liraya gül satabildiğini aktarıyor.

Çiçekçiliğin en zor yanının ise kışın soğuk, kar, yağmur olduğunu söylüyor ve ekliyor: “Bir de iş olmuyor insanın daha çok morali bozuluyor.” Kadıköy insanının yaklaşımdan memnun olduğunu aktaran Cavlay çalışırken insanların hal hatır sorduklarını da dile getiriyor.





● Erhan DEMİRTAŞ

Fikirtepe, Türkiye'de kentsel dönüşüm denince aklı gelen ilk yerlerden biri. Bundan 10 yıl önce büyük umutlar ve sözler ile başlatılan kentsel dönüşüm projeleri yıllar sonra birçok aile için yıkım anlamına gelmeye başladı. Eski evlerinden kurtulup daha güvenli ve modern evlerde yaşama hayali kuran Fikirtepeliler ilk önce yapı firmalarıyla anlaşılmalı, daha sonra ise yeni evlerini beklemeye koyuldular. Ancak hepsi olmasa bile birçoğu hayal kırıklığıyla baş başa kaldı. Birçok firma sözleşme imzalanmamasına rağmen konutları teslim etmedi, bazıları ise sadece temel atmakla yetindi. Projelere hiç başlamayan ve inşaatları yarım bırakan müteahhitler bir bir kaçtı. Mahalle halkının öne çıkanları bu süre içerisinde kentsel dönüşüm yasasının, ilgili mevzuatların mecburen uzmanı oldu. Davalar açıldı, binlerce dilekçe yazıldı, eylemler yapıldı, çadır kentler kuruldu. Buna karşılık yetkililer defalarca söz verdiler, sorunların çözüleceğini söylediler. Çevre ve Şehircilik Bakanlığının yetkili olduğu Fikirtepe'de hak sahiplerinin sabırlı mücadelesi ve Kadıköy Belediyesinin girişimleri sonucunda yaşanan bu gelişme olumlu sonuçlanacağına benziyor.

#### BAKAN KURUM AÇIKLADI

23 Kasım Pazartesi günü Çevre ve Şehircilik Bakanlığının ev sahipliğinde "Fikirtepe Kentsel Dönüşüm İstisnae Toplantısı" düzenlendi. Çevre ve Şehircilik Bakanı Murat Kurum, Kadıköy Kaymakamı Mustafa Özarslan ve Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı'nın katıldığı toplantıda hak sahipleri, ruhtarlar ve dernek başkanları da yer aldı.

Fikirtepe'nin 2007'de "kentsel dönüşüm alanı" olarak belirlendiğini hatırlatan Kurum, "Fikirtepe ve Çevresine Uygulama İmar Planı'nın onaylandığını, yarım kalan ve hiç başlamayan projelerin TOKİ ve Emlak Konut eliyle tamamlanacağını açıkladı. Kurum'un açıklamasına göre:

◆ Altyapı ve Kentsel Dönüşüm Genel Müdürlüğü sürecin tamamını yürütecek, uygulamalar Emlak Konut Genel Müdürlüğü eliyle yapılacak.

◆ 40 yapı adasında işlerine başlayan firmalardan teminat alınacak ve firmalara 1 ay süre verilecek. 1 aylık süre içerisinde projelere başlanılmazsa bakanlık devreye girecek ve inşaatı devam eden projeler bakanlık tarafından tamamlanacak.

◆ Hiçbir inşaat çalışmasının başlatılmadığı adaların da planları revize edilecek. Aralık ayında yeni planlar askıya çıkarılacak, ocak ayında yıkım süreci başlayacak. Şubat, en geç mart ayında ise inşaat çalışmaları başlatılacak.

◆ Fikirtepe'de 1,5 milyon metrekare alanda yapılacak yeni konutlar üç yıl içinde hazır olacak.

◆ Yeni Fikirtepe Projesinin yatırım değeri yaklaşık 5 milyar TL olacak.

◆ Kira yardımları Altyapı ve Kentsel Dönüşüm Genel Müdürlüğü bünyesinde verilecek. Proje bilgilendirme ofisi yedi gün hizmet verecek.

#### "AMACIMIZ SORUNLARIN ÇÖZÜLMESİ"

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı Fikirtepe'deki gelişmeleri gazetemize değerlendirdi. Kadıköy Belediyesi'nin Fikirtepe'de resmi olarak yetkili olmadığını ancak sorunların çözümünü için her zaman sahada olduklarını ifade eden Odabaşı, "Göreve gelmeden önce, 'Kadıköy, tek Kadıköy olacak' diye bir iddiada bulunmuştu. Herkes Kadıköy'ü bir bütün olarak değerlendirdiyordu ancak bizim dezavantajlı mahallelerimiz var. Bu mahallelerin başında Fikirtepe, Dumlupınar, Eğitim ve Merdivenköy'ün bir kısmı geliyor. 'Tek Kadıköy' derken şunu kast ediyordum; Suadiye'de olan imkanların Fikirtepe'de olması, Caddebostan'da olan olanakların Dumlupınar'da da olması. Bunun için de göreve geldiğimizde tüm ekip arkadaşlarımla beraber sorunlu alanların hepsinde araştırma yaptık. Buralardaki altyapı çalışmalarını nasıl yapacağımızı, donatı alanlarını nasıl çoğaltabileceğimizi, yurttaşlarımızın sorunlarını nasıl çözebileceğimizi tartıştık. Bunun için de diyalog yöntemini seçip alandaki insanlarla görüşmelere başladık. Amacımız sorunların tamamen çözülmesiydi. Ama karşı-

mıza hep, 'Kadıköy Belediyesi'nin kurumsal olarak burada yetkisi yok' sorunu çıktı. Çözüm noktasında bugüne kadar Kadıköy Belediyesi hep dışlanmış ve bu sorunun dışında tutulmuş. Ama bu şekilde de sorunun çözümü sağlanamadı. Çünkü orada yaşayanların birbir muhatabı Kadıköy Belediyesi'dir." dedi.

#### "BİRLİKTELİK OLMALI"

Kadıköy Belediyesi'nin her zaman çözümünden yana olduğunu dile getiren Odabaşı, şöyle devam etti: "30 Haziran'da Çevre ve Şehircilik Bakanı Sayın Murat Kurum'la Ankara'da görüştim. Fikirtepe'de yaşanan sorunları sayın bakanımıza anlattım. Çözüm noktasında Kadıköy Belediyesi'ne ne görev düşüyorsa bakanlığın yanında olacağımızı ifade ettim. Yani sorunu çözmek adına eleştirmek yerine iletişim kurma yolunu tercih ettik. Bu görüşmeden bir gün sonra bakanlık bürokratlarıyla belediyeimizde bir toplantı düzenledik ve bu çalışmayı başlatmış olduk. İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanımız Sayın Ekrem İmamoğlu da bir yol haritasını bakanlığa iletti. Burada bir birliktelik olmalı. Fikirtepe'de aslı sorumlu, Çevre ve Şehircilik Bakanlığı. Biz Kadıköy Belediyesi olarak Fikirtepelilerin yaşadığı sorunları bakanlığa ilettik ve sorunun çözümü noktasında bakanlığın elini taşın altına koyması gerekiyordu. Bakanlık da bundan sonra Fikirtepe'de olacağını açıkladı. Bakanlığın vereceği yetki ile beraber Kadıköy Belediyesi olarak Fikirtepe'de olmaya hazırız."

#### "BAMBAŞKA BİR FİKİRTEPE"

Odabaşı, bölgedeki sosyal donatı alanlarının henüz Kadıköy Belediyesi'ne devredilmediğini de hatırlatarak, "Bu alanda Kadıköy Belediyesi'ne tahsis edilecek sosyal donatı alanlarının bize devrini yaparlarsa bu alanlarda kreş, park, yeşil alan, sosyal hizmet merkezleri yapacağız. Tüm projelerimiz hazır. Ancak Fikirtepe'de yeni imar planı açıklanacak. Bu durumda sosyal donatı alanları da yeniden belirlenecek. İmar planı kesinleştikten sonra bu alanlar Kadıköy Belediyesi'ne devredilirse biz Fikirtepe'yi bambaşka bir Fikirtepe yapmaya hazırız." şeklinde konuştu.

#### "YASAL DÜZENLEME GEREKİYOR"

Toplantıda konuşulan bir başka konu da evi yıkılan Fikirtepelilerin emlak vergisinden muaf tutulmalarıydı. Bu konuya dair de değerlendirme yapan Odabaşı, "Fikirtepe'de konut üzerinden değil arsa payı üzerinden vergi alınıyor. Emlak Vergisi Kanunu'nda düzenlenmiş bir uygulama söz konusu. Bizim kanuna aykırı bir işlem yapmamız mümkün değil. Toplantıda Fikirtepeliler vergiden muaf olmak istediklerini ilettiler. Bakanlık yasal düzenleme yaparsa biz vergileri almazız."

İstanbul Büyükşehir Belediyesi ve Kadıköy Belediyesi'nin Fikirtepe için her zaman iletişime açık olduğunu söyleyen Odabaşı, "Kadıköy Belediyesi'nin Fikirtepe Masası var. Biz günlük olarak alanda neler olduğunu takip ediyoruz. İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin de Fikirtepe birimi var. Sayın Ekrem İmamoğlu, Fikirtepe'deki sorunların çözümünün hızlandırmak için komisyon kurulması teklifinde bulundu. Biz bu öneriyi destekliyoruz. Evini kaybetmiş, evinin geleceğini bilmeyen Kadıköylüler var. Fikirtepe'de sorunun çözümü için elimden geleni yapıyorum. Hem Sayın Murat Kurum'a hem de Sayın Ekrem İmamoğlu'na Kadıköylüler, Fikirtepeliler adına teşekkür ediyoruz." dedi.

#### HEM UMUTLULAR HEM TEMKİNLİLER

Kurum'un açıklamasından sonra Fikirtepe'ye gittik ve mahalle sakinleriyle konuştuk. Uzun yıllardır devletin sorumluluk almasını bekleyen hak sahipleri karardan memnun ve mutlular. Toplantıya katılan YENİFİKİR-DER Başkanı Engin Akgüzel, "Bizim beklentimiz şu; ofislerden biri açıldı. Ofislerin içerisinde de kentsel dönüşümle ilgili

çalışan insanlar olursa biz de orada sorularımızı soracağız. Bakan Bey emsalde değişim olmasa da ufak değişiklikler olabileceğini söyledi. Fikirtepe'de kime sorsanız, herkes zaten ekonomik durumun farkında. Bir miktar feragatte bulunmaktan kimse imtina etmeyecektir. Ben şahsım adına bu iş başladığı gün de aynısını söylemişim, hala da aynı şeyi söylüyorum, Fikirtepe'nin hakkı da yüzde 50'ye yüzde 50'ydü. Bakanlığın o dönemde burada etkin ve yetkin bir çalışma yapmaması zaten bu müteahhitleri buraya soktu. Yüzde 55'i alan yüzde 56'yı almaya çalıştı. Yapamadılar. Yapamayacakları da belliydi." dedi.

Fikirtepeliler için en önemli sorunlardan birinin kira giderlerinin olduğunu vurgulayan Akgüzel "Kira yardımlarının tekrar sağlanması için acil bir çalışma başlatılması lazım." diye konuştu.

#### "İNSANLARIN YÜZÜ GÜLÜYOR"

Mahalleyi bilen ve Fikirtepelilerin sorunlarına yakından tanık olan Dumlupınar Mahalle Muhtarı Ahmet Gediz de toplantıya katıldı. Kentsel dönüşüm projelerinden doğan sorunların ortadan kalkması için toplantının önemli bir adım olduğunu söyleyen Gediz, "Sayın Murat Kurum'un Fikirtepelilerle yaptığı toplantıyı ve konuşmayı son derece olumlu buluyorum. Bizim için sevindirici ve müjdeli haberler verildi. 10 senedir Fikirtepe'de kentsel dönüşüm çalışmaları yürütülüyor. Bugüne kadar yaşamış olduğumuz olumsuzlukların son bulmasını diliyoruz. Fikirtepe'de insanların yüzleri ilk defa gülmeye başladı. Herkes yeniden dünyaya gelmiş gibiydi." dedi.

#### "BUNUN NERESİ ZENGİNLİK?"

Fikirtepe'de yaşanan sorunların çözümü için şimdiye kadar sağlam adımların atılmadığını belirten mahalle sakinisi Menderes Yavuz, toplantıda açıklanan hedeflerle birlikte bölgenin huzura kavuşabileceğini ifade etti. Fikirtepe'de yaşayan yaşlı vatandaşların evlatları için plan yaptıklarını ancak ömürlerinin buna yetmediğini söyleyen Yavuz, görüşlerini şöyle dile getirdi: "Burası, hazırlıksız bir projenin kurbanı oldu. Çok sıkıntılar yaşadık biz burada. Bazıları ise 'Fikirtepeliler zengin oldu' diyor. Fikirtepe'ye atılmış tokadı yüzünüzde hissetmiyorsanız insan değilsiniz. Şu adada karı koca yaşlı, evleri vardı üç katlı. Bir katında kendi, bir katında evli oğlu oturuyordu, alt katında da iki dükkam vardı. Şimdi aynı karı koca Fındıklı'da merdiven siliyorlar kirayı karşılamak için. Bunun neresi zenginlik? Yüzde 70'i bu şekilde geçinmeye çalışıyor şu anda. Oysa buradan giderken evlerimiz yapılacak umuduyla gittiler. Şimdi çocuklarının eline bakıyorlar. Fikirtepe'nin bu saatten sonraki kısmından bahsedelim, verdikleri sözleri tutarlarsa bir şekilde yarımızın bir kısmında iz kalacak ama acılar bitmiş olacak."

#### "GEÇ BİLE KALINDI"

50 yıldır Fikirtepe'de yaşayan Bayram Ulucak da kentsel dönüşümün bir başka mağdur. 2011 yılından beri sorunlarla boğuşmak zorunda kaldığını söyleyen Ulucak evi yıkıldıktan sonra Ümraniye'ye taşınmak zorunda kalmış. Üç yıldır kira yardımı alamadığını söyleyen Ulucak,

"2007 yılında emekli oldum ama emekliliğim tadını çıkaramadım. Fikirtepe'de güzel ve sağlam bir evim vardı. Hatta kira geliri elde ediyordum. Beş yıldır başkasının evinde kiracıyım. 1400 TL kira ödüyorum her ay yani nereden baksanız mağdurum. Böylece olacağını bilseydim imza atmazdım sözleşmeye. İdama bile götürselerdi imza atmazdım. Komşularımızın hepsi dört bir yana dağıldı. Bakan beyin açıklamaları olumlu ama ben inşaat başlamadan çok kesin konuşmak istemiyorum. Geç bile kalındı, zamanında yapsalardı bunca insan mağdur olmazdı." dedi.



#### UMUTLAR TOPRAK ALTINDA...

Fikirtepe'de yaşanan hak gaspları sadece ada sakinleriyle sınırlı değil elbette. Yıllar önce yeni konutlar pazarlanırken birçok insan da maket projelere bakarak ev satın aldılar. Bazıları parayı peşin verdi bazıları ise senet imzaladı. İlkur ve Cengiz Evren çifti de Fikirtepe'nin öteki mağdurlarından. Evren çifti beş yıl önce Raci Şaşmaz'ın sahibi olduğu Pana Yapı'dan çocukları için iki daire satın aldı. 300 bin TL nakit ödeme yapan Evren çifti ödemenin geri kalan kısmı için de senet imzaladı. Ancak Pana Yapı, 2016 yılında projeyi sadece temel atarak yarım bıraktı. Bir süre sonra da iflas ettiğini açıkladı.

Cengiz Evren, kendileri gibi yüzlerce insanın mağdur olduğunu ifade ederek, yaşadıkları sorunları şöyle anlattı: "Toplantıda bizim durumumuzdan hiçbir şekilde bahsedilmedi. Biz sürecin dışında kalırsak içi boş bir şirketle mahkeme olalımız devam edecek. Şirketin içi boşaltılmış, şirketin üstünde mal yok. Eğer burada bir mahsuplaşmaya gidilecekse buradaki parayı müteahhitlerle değil bizimle mahsuplaşmaları. Devletin bizim için de bir çözümü olmalı."



#### YILLARIN BİRİKİMİ

İlknur Evren de beş yıldır yaşananlar mağduriyeti şu sözlerle anlattı: "Çocuklarımız kirada yaşıyorlar. Hatta bir kızım kirasını ödeyemediği için yanımıza taşındı. O peşin para yıllardır uğraştığımız, biriktirdiğimiz paraydı. Biz öğrenci servisi taşımacılığı yapıyoruz. Birikimimizle almak istediğimiz dairelerdi. Kaç senedir ayda 400 liraya yakın teminat mektubu masraf parası ödüyoruz. Çocuklarımız güvenli yeni evlerde otursun istedik ama şimdi depreme dayanıksız evlerde yaşıyorlar mecburen. 2018 yılında sözüm ona bizlere bu daireleri teslim edeceklerdi. Anlaşmamız öyleydi. Mağduriyet sadece 300 bin lira ödemek de değil. O dönemin 300 bin lirası. Ben o parayla başka bir yatırım yapabilirdim ve şu an çok daha değerli olmuştum. Toprak sahipleri gerçekten çok mağdur durumda."



ZEYNEP  
DİREK

## Veda yazısı

Sevgili okurlarım, her ay bu köşede bulunduğum sizlere veda etmek bugün bana zor geliyor. Gazete Kadıköy'e, üç senedir bu yazıları yazarak daha geniş bir okur kitlesiyle ilişki kurma olanağı sağladığı için çok teşekkür ediyorum. Her akademisyene nasip olmaz bana verdikleri bu fırsat. Ancak artık başkalarına yer açmak istiyorum. Editörüm Semra Çelebi'ye bu üç yıl için ne kadar teşekkür etsem az; sayfanın teslim edilmesine saatler kalana kadar beni bekleme sabrını gösterdiği oldu. Keşke yazıları önceden yazabilseydim de ona bu sıkıntıları yaşatmasaydım. Fakat yazı haftam geldiğinde o son çarşamba sabahına kadar ne yazacağıma bir türlü karar verememiş oluyordum.

Gazetecilik zormuş gerçekten, herkesin üstüne yazmadığı yeni bir konu bulmak, yazının hem gündelik olup hem de anlamlı bir derdi olmasına çabalamak; açık seçik, herkesin anlayacağı bir dille yazmayı başarmak pek de kolay bir iş değilmiş. Ben de anlamsız oldum bu üç yıl içerisinde.

Ayda bir de olsa gazete yazısı yazmak bir akademisyen için neden zor, size biraz anlattım. Bizler uzun uzun yazmaya alıştık. Normal bir akademik makalede sorunu ortaya koymak bile neredeyse iki-üç sayfa sürer. Bu alışkanlıklarla, kısacık, neredeyse bir sayfalık bir yazıda herkesin önemseyeceği bir konuda okunmaya değer bir söz söylemeyi başarmak gerçekten bir marifet! Bir de ben felsefeciyim ya, ille her yazımızda bir fikir olacak. Gündelik konularda derinlik aramadan yazan ve sözcükleriyle bir dünya kuran diğer köşe yazarı arkadaşlara bu üç yıl boyunca öznenmedim desem yalan olur. Benim yazma alışkanlıklarım çok farklı. Biraz da öğretmenlikten kaynaklanıyor olabilir elbette. Edebiyattan farklı olarak felsefede öğrenme ve öğretme derdimiz hep belli olur. Yazı alıp başını gidemeyiz bir türlü çünkü pedagojik bir kontrolle tabidir.

Sylvia Plath'ın Günlükler'ine bakıyordum dün. Hem bir şair hem de bir öğretmen olarak bir yerde şöyle diyor: "Öğretmenliğin öldürdüğü şey ne? Öz suyu, can suyu -- ilhamın ana maddesi: Çözümlessiz soruların ve birden fazla olanağın cevabını bile doğmanın sapaşagelir durumu bürünmesini sağlamak. Her yıl taptaze, aceleci, uyandırılmak ve yoluna devam etmek için acele eden, gelip giden öğrencilerin kısa hayatlarını öldürmüyor, ama müthiş önsözleri, müthiş söz dizimlerini ve sözcüklerle anlamların müthiş ahenğini formüle dökmeye zorlayarak beni öldürüyor!"

Gazete yazılarında elimden geldiğince öğretmenlik yapmamaya çalıştım. Başarılı olmuştum umarım. Onları tekrar ede ede onlara aşık olanları bir yana bırakırsak, yaşamı değerlendirmeyi unanlar için formüller kuru, yavan ve sıkıcı olabiliyor. Gazete yazıları gündelik hayat içerisinde önemli ve hakkında konuşulmaya değer olanla ilgili paylaşımına dayanan, arka planında kolektif toplumsal deneyimler, az çok tanıdık bir geçmiş, bugün ve gelecek varsayan bir yazma tarzı gerektiriyor. Ne akademik yazılarda ne de edebiyatta var bu. Bu türde iyi yazmayı başarmak için, yaşanan hayatın herkesi ilgilendiren bir yerine değil oradan anlamlı bir deneyimi başkalarıyla paylaşmayı becerebilmek gerek. Bence bu çok anlamlı bir uğraş çünkü zihinlerimiz arasında ilişkilerin kurulmasına yardımcı oluyor. Medyada yazmak, gitgide büyüyen, genişleyen tek bir kamusal, kişisel olmayan ama son derece eleştirel ve birden çok bakış açısına sahip, ortak bir zihin oluşturma hareketine katılmak değil mi?

Şimdi yeni bir çalışma rutinine girmem, hayatımı biraz değiştirmem gerek. Önümde yeni diyebileceğim izleme, okuma, yazma, konuşma süreçleri var. Hem hayatıma yeni öğrenme ve paylaşma alanları eklemek istiyorum, hem eski yazdıklarımı gözden geçirmek ve bir kısmını yeniden yazmak istiyorum. Sizlere kamusal alanda başka platformlarda tekrar buluşmak dileğiyle sağlıklı ve mutlu günler diliyorum.

# HAYDARPAŞA'DA NELER OLDU?

Haydarpaşa Garı'nın çatısında çıkan yangının üzerinden tam 10 yıl geçti. Yangından altı yıl sonra başlayan restorasyon projesi hala sürerken, Haydarpaşa Garı'nın tren ulaşımında kullanılması için mücadele devam ediyor. Peki tarihi garın akıbeti ne olacak? Geçmişten bugüne Haydarpaşa Garı'nda neler olduğunu derledik

## ● Erhan DEMİRTAŞ

Geçtiğimiz günlerde Ulaştırma ve Altyapı Bakanı Adil Karaismailoğlu'nun yaptığı "Haydarpaşa Garı eski Türkiye'de kaldı. Arkeolojik kazıların bitmesiyle burayı İstanbul'un hizmetine müze olarak sunacağız" açıklamasından sonra gözler yeniden Haydarpaşa Garı'na çevrildi. Uzun yıllardır yetkililer tarafından farklı fonksiyonlarda kullanılmak istenen tarihi yapının geleceği ile ilgili tartışmalar sürüyor. Bu tartışmaların uzun süre gündemde kalmasını sağlayan şey ise 2010 yılında 28 Kasım Pazar günü Haydarpaşa Garı'nın çatısında çıkan yangın olmuştur.

### DÖNÜM NOKTASI 2010

Haydarpaşa Dayanışması yangının onuncu yılında basın açıklaması düzenleyerek hem müze tartışmalarına hem de garda yürütülen restorasyon çalışmalarına açıklık getirdi. 29 Kasım Pazar günü garın önünde gerçekleştirilen basın açıklamasında Haydarpaşa Garı'nın; 1917,1918 ve 1979 yıllarında gerçekleşen patlamalar ve yangınlarla ciddi hasarlar aldığı hatırlatılırken "28 Kasım 2010 tarihindeki yangında kısmen yanan çatı katının ve hasarlanan ahşap doğrama ile dış kaplama taşlarının 2016 yılında başlanılan restorasyonu 500 gün içinde bitirileceği söylenirken geçen dört yılda hala tamamlanamamıştır. 2010 yangını Haydarpaşa'yı insansız, vapursuz ve trensiz bırakan, onu yalnızlaştıran sürecin somut başlangıcıdır. Yangın, Haydarpaşa Garı'nın kapatılması ve dönüşüm arasındaki üçlü ilişki 2014 yılındaki restorasyon projesi ile açığa çıkmıştır. Bu proje kapsamında, garın çatı katına sergi salonu, restoran ve konferans salonu gibi ticari işlevler verilmiştir. Binanın iç avlusunda çatıya çıkan şeffaf bir asansör ve iç avlunun üzerine kapatılan şeffaf bir çatı örtüsü, yeraltı otoparkı ve çarşısı gibi yeni işlevler de öngörülmüştür." denildi.

### RESTORASYON TAMAMLANAMADI

Açıklamada, TMMOB Mimarlar Odası ve BTS'nin kararlı mücadelesi ve Kadıköy Belediyesi'nin restorasyon projesine inşaat ruhsatı vermemesi sonucunda restorasyon projesinin revize edildiği vurgulanırken şöyle devam edildi: "Tüm bu sürecin sonunda, Haydarpaşa Garı'nın restorasyonu fiili olarak ancak 2016 yılında başlayabildi. Bugün restorasyonun önemli bir bölümü bitmiş olsa da, restorasyon hala tamamlanamadı. Günümüzün teknolojik imkanlarının gelişmişliği düşünüldüğünde, 20 milyonluk mega kentlin demiryolu ulaşımı için hayati önem taşıyan merkez garı Haydarpaşa'nın restorasyon çalışmasının daha program ve taahhüt edilen süre içinde tamamlanması gerekmez miydi? Restorasyon sürecinin bu kadar uzaması, Haydarpaşa Garı'nın esas işlevine dönmelerini geciktirdiği gibi halkın demiryolu ile ulaşım hakkını engellemektedir."

### "KAZILAR TAMAMLANMALI"

Açıklamada, Haydarpaşa Garı'nın tekrar açılması için 2018 yılında başlayan arkeolojik kazıların biran önce tamamlanması gerektiği ifade edilirken, "Ne yazık ki, Haydarpaşa Garı'nda devam eden restorasyon ve arkeolojik kazılara dair şeffaf ve herkes tarafından erişilebilir bilgilendirme yapılmıyor, bakandan bakana değişen farklı açıklamalarla yetinilmektedir. Yapılan kentsel planlama çalışmalarında Haydarpaşa Gar ve Liman demiryolu ve denizyolu ulaşım işlevinden ayrı bir şekilde düşünülmemesi gerektiğinin altını bir kez daha vurguluyoruz.

Bizler, Haydarpaşa Dayanışması bileşenleri olarak; Haydarpaşa Garı'nın restorasyonun ve arkeolojik kazılarının bir an önce tamamlanmasını ve Haydarpaşa Garı'nın her türlü kültürel mirasa saygılı, gar işleviyle biran önce halka açılmasını bir kez daha talep ediyoruz. Haydarpaşa'nın geleceğini muğlak bırakan veya bırakmaya çalışan bir sürecin hala işlediğini de belirtmek zorundayız. Bu sebeple tüm kent sakinlerini şehrimizin tek merkez garına sahip çıkmaya çağırıyoruz." denildi.

### GARIN HAYATTA KALMA MÜCADELESİ

İstanbul'un ve Kadıköy'lülerin tarihi belleğinde önemli bir yere sahip olan Haydarpaşa Garı ve çevresine dair yıllardır farklı açıklamalar yapıldı. Gelin hep birlikte otel ve müze tartışmalarının odağında yer alan tarihi yapının geçmişten bugüne neler yaşadığına bakalım:

→ Haydarpaşa garı, İstanbul II Numaralı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu'nun 21.08.1997 gün ve 4542 sayılı kararı ile "1. Grup Korunması Gerekli Kültür Varlığı" olarak tescil edilerek korumaya alındı.

→ 2004 yılında basında "Haydarpaşa Manhattan olacak" başlığı ile verilen haberlerde Haydarpaşa limanı ve çevresi için hazırlanan proje ile bölgenin dünya ticaret merkezi olarak planlandığı duyuruldu.

→ Mart 2005'te dönemin İBB Belediye Başkanı Kadir Topbaş, Uluslararası Cannes Emlak Fuarında "İstanbul'un görücüye çıkardıkları" ilan etti. Görücüye çıkarılan 20 Vizyon Projesi arasında; Dubai, Çamlıca, Karayolları Kuleleri ile Tarihi Yarımada, Zeytinburnu, Kartal, Küçükçekmece, Yedikule ve Haydarpaşa Gar ve Liman Alanı Dönüşüm Projesi de vardı.

→ 27 Nisan 2005 tarihinde sosyal güvenlik değişikliklerini de içeren Cumhurbaşkanının meclise iade ettiği 5335 sayılı "Torba Yasa" Resmi Gazete'de yayımlanarak yürürlüğe girdi. 32. Madde ile birlikte Haydarpaşa Gar ve Liman alanındaki taşınmazların satış, devir, plan ve projelendirme yetkisi TCDD Genel Müdürlüğü'ne devredildi.

→ TCDD Genel Müdürlüğü ile İstanbul Büyükşehir Belediyesi arasında 2007'de imzalanan protokol ile Haydarpaşa Limanı ve geri sahasını kapsayan bölge için "1/5000 ölçekli nazım imar planı" yapma yetkisi İBB'ye devredildi.

### PROJELER, PLANLAR, MÜCADELE...

→ 13 Mayıs 2005 tarihinde sivil toplum örgütlerinin katılımıyla yapılan basın toplantısında, "Toplum, Kent ve Çevre için Haydarpaşa Dayanışması" kuruldu.

→ 2005 tarihinde TMMOB Mimarlar Odası "Haydarpaşa Dünya Ticaret Merkezi ve Kruvaziyer Liman" projesinin uygun görülmediğini açıkladı.

→ 13 Temmuz 2005 tarihinde dönemin Başbakanı Recep Tayyip Erdoğan, ABD gezisi dönüşü yaptığı açıklamada projede ısrarlı olduklarını Haydarpaşa ve Galataport projesi ile İstanbul'un çehresini değiştirmeye kararlı olduklarını bildirdi.

→ 24 Ağustos 2005 tarihinde Ulaştırma Bakanlığı, Marmaray nedeniyle Haydarpaşa Garı'nın 2009 yılında kapatılacağı ve bu alana dünya ticaret ve turizm merkezi yapılacağını açıkladı.

→ İstanbul 5 No'lu Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu, 26 Nisan 2006 tarih 85 sayılı kararı ile "Haydarpaşa Garı Çevresini" Tarihi ve Kentsel Sit Alanı" ilan ederek korumaya aldı.

### ADIM ADIM DÖNÜŞÜM

→ Haydarpaşa Gar ve çevresindeki 1 milyon metrekare alanı "kentsel dönüşüm" açmak isteyen TCDD, bu kararın iptali için İstanbul 1. İdare Mahkemesine 25 Haziran 2007 tarih ve 2007/1294 esas sayılı dosyası ile dava açtı. Mimarlar Odasının müdahil olduğu, TCDD'nin kurul kararının iptali amacıyla açtığı dava 30 Ocak 2008'de yargı tarafından reddedildi. TCDD kararı temyiz etti ancak bu talep Danıştay tarafından reddedildi.

→ 2010 yılının 28 Kasım'ında Haydarpaşa Garı'nın çatısında yangın çıktı. Saat 14.30'da başlayan yangın uzun uğraşlar sonunda söndürüldü, yangının ardından tarihi yapı zarar gördü.

→ Şubat 2012'de "Haydarpaşa Gar, Liman ve Geri Sahası Koruma Amaçlı Nazım İmar Planı" İstanbul Büyükşehir Belediyesi Meclisi'nde onaylandı. Dönemin İstanbul Belediye Başkanı Kadir Topbaş, "Gar fonksiyonunu kaybedecek. Garı konaklama fırsatı verebilecek şekilde değerlendireceğiz." dedi.

→ Eylül 2012'de "Haydarpaşa Garı ve Liman Dönüşüm Projesi" için nihai düzenleme kararı, AKP'li üyelerin çoğunluk oyları ile İstanbul Büyükşehir Belediye Meclisinden geçti.

→ Kasım 2012'de İstanbul Büyükşehir Belediye Meclisi, Ulaştırma Denizcilik ve Haberleşme Bakanlığı'nın "tüp geçit var, bina yapılamaz" itirazı üzerine, Haydarpaşa garı ve liman dönüşüm projesi için TCDD arsalarına verdiği ticaret imar izni iptal etti. Arsalar imar planına yeşil alan olarak işlendi.

→ Aralık 2012'de İstanbul 5 No'lu Kültür Varlıklarını Koruma Kurulu 27 Aralık 2012 tarih ve 899 sayılı kararı ile Haydarpaşa Gar restorasyon projesini onayladı.

→ 19 Şubat 2013'te TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi, TMMOB Şehir Plancıları Odası İstanbul Şubesi ve Birleşik Taşınmacılık Çalışanları Sendikası tarafından İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığı'na; Haydarpaşa Garı, Kadıköy Meydanı ve Harem otogarının bulunduğu bölgenin kültür, turizm, ticaret alanına dönüştürülmesini amaçlayan "1/5000 Ölçekli Haydarpaşa Garı ile Ka-

dıköy Meydanı ve Çevresi Koruma Amaçlı Nazım İmar Planı'nın yürütmesinin durdurulması ve iptali istemiyle dava açıldı.

→ Şubat 2013'te dönemin Ulaştırma Bakanı Binali Yıldırım, Haydarpaşa Garı'nın otel olmayacağına söyledi.

### İTIRAZLAR SONUÇ VERDİ

→ 7 Şubat 2014 tarihinde birliktirli heyeti "İstanbul'un terası Haydarpaşa bölünemez" dedi. İBB yeni planlarında değişiklik yaparak askıya çıkardı. Yeni plan notunda yeşil alan toplu taşıma peronu oldu, yeraltı otopark sayısı da artırıldı.

→ Mayıs 2014 tarihinde "Haydarpaşa Garı Kadıköy Meydanı ve Çevresi 1/5000 ölçekli Koruma Amaçlı Nazım İmar Planı" için yürütmeyi durdurma kararı verildi.

→ Haziran 2014'te restorasyon ihalesini Delta inşaat şirketi kazandı. Şirket 13 Haziran 2014 tarihinde işe başlama sözleşmesi imzaladı. Eylül 2014'te Kadıköy Belediyesi Haydarpaşa restorasyon projesini reddederek ruhsat vermedi. Kadıköy Belediyesi'nin reddettiği Haydarpaşa Garı restorasyon projesinde, gara 100 bin metrekarelik workshop, yeraltı otoparkı ve yeraltı çarşısı gibi yeni bölümler eklendiği ortaya çıktı.

→ Ağustos 2015'te "Haydarpaşa Liman ve Geri Sahası 1/5000 Ölçekli Nazım İmar Planı" şehircilik ilkeleri, planlama esasları ve kamu yararına uygun olmadığı gerekçeleriyle iptal edildi.

→ Aralık 2015'te Ulaştırma Bakanlığı'nın Haydarpaşa Garı ile ilgili plan detayları belli oldu: Haydarpaşa Garı aslına uygun restore edilecek, gar fonksiyonu korunacaktı. Bölgede planlanan birçok ticaret alanı da iptal edildi. Kadıköy Belediyesi projede değişiklik yapılarak garın aslına uygun restore edilmesine onay verdi. 2016 yılında restorasyon projesi başladı.

### ÇELİŞKİLİ AÇIKLAMALAR

→ 10 Mayıs 2018'te o dönem Ulaştırma Bakanı olan Ahmet Arslan "Ankara'dan kalkan YHT kesintisiz bir şekilde Haydarpaşa'ya gidecek. Dolayısıyla YHT yolcularımız Gebze'den başlayarak Halkalı'ya kadar ana istasyonlarda inip Marmaray trenlerini veya diğer raylı sistemleri kullanarak İstanbul'un her yerine gidebilecekler." açıklamasını yaptı.

→ 2018 yılının Mayıs ayında Haydarpaşa Garı peronlarında yapılan çalışmalar sırasında tarihi kalıntılara rastlandı. Arkeoloji Müze Müdürlüğü'nün denetiminde sürdürülen kazı çalışmalarında Haydarpaşa arazisinin geniş bir kesiminde devam ediyor.

→ Geçtiğimiz yerel seçimlerde AKP İstanbul Büyükşehir Belediye Başkan Adayı olan Binali Yıldırım, İstanbul Tasarım Zirvesi'nde yaptığı konuşmada; "Haydarpaşa Garı'nın da içinde olduğu Haydarpaşa Limanı'nı İstanbul Tasarım Merkezi yapacağız." dedi.

→ Şubat 2019'da CİMER üzerinden sorularımızı yanıtlayan Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı "Haydarpaşa bağlantısı inşaatı sırasında rastlanılan buluntular sebebiyle trenlerin Haydarpaşa Garına erişimi işlevinde gecikme olmuştur. Bu bölge için bir tarih verilememekle birlikte şehirlerarası trenler için Haydarpaşa Garına erişim temin edilecektir." cevabını verdi.

### HALA BELİRSİZ

→ 2020 yılının Kasım ayında TBMM Plan Bütçe Komisyonu'nda konuşma yapan Ulaştırma ve Altyapı Bakanı Adil Karaismailoğlu, "Haydarpaşa Garı, eski Türkiye'de kaldı. Yeni Türkiye'de Marmaray var. Marmaray'a Sirkeci'den Kadıköy'e, Aydınlıkçeşme'ye beş dakikada gidebiliyorsunuz. Aydınlıkçeşme'den Kadıköy-Kartal hattına binip Pendik Tavşantepe'ye kadar gidebiliyorsunuz. Pendik Tavşantepe'den önümüzdeki yıl Sabiha Gökçen Havalimanı'na kadar ulaşabileceksiniz. Haydarpaşa Garı'nda arkeolojik kazılar, kurul denetiminde devam ediyor. Arkeolojik kazıların bitmesiyle burayı İstanbul'un hizmetine müze olarak sunacağız." dedi.

→ Yirmi yılı aşkın süredir bu gelişmeler yaşanırken, Haydarpaşa Garı'nda sürdürülen restorasyon çalışmalarının önemli bir bölümü tamamlandı ancak projenin ne zaman bitirileceği henüz net değil. Öte yandan 2018 yılında başlayan arkeolojik kazı çalışmalarını da devam ediyor. TCDD, 1 Bölge Müdürlüğü, 2020 yılının Ocak ayında garın ne zaman tren trafiğine açılacağını Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı DHL Marmaray Bölge Müdürlüğü'ne sormuştu. Bakanlığın cevap yazısında "Haydarpaşa Garı yenileme projesinin ilk etap yapımı işleri için planlanan tahmini bitiş tarihinin verilebilmesi için ilgili alandaki arkeolojik kazı, belgeleme ve kurul süreçlerinin tamamlanması gerekmektedir." ifadelerine yer verilmişti.

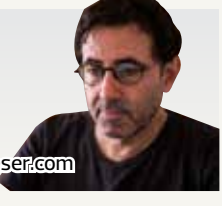




## Metalium'un ikinci baharı

**MURAT BEŞER**

muratbeser@muratbeser.com



Babajım'ın (\*) zilini çaldıklarında açıkçası terdirginlerdi. Gençliklerinin baharında ayrı düşükleri müzik aleminin şimdiki ne durumda olduğuna dair fikirleri sınırlıydı. Zaten o zalim şartlar değil miydi, onları canları gibi sevdiikleri müzikten yıllarca uzak tutan. 25 yılın ardından çıkaracakları üçüncü albümün planını yapırlarken, akıllarına eski dostlarının çalıştırdıkları stüdyo gelmişti. En azından kendi imkanları ile yapamayacekleri vokalleri burada kaydetmeyi istiyorlardı. Değişen, vahşileşen dünyada insan ilişkileri bir yana; endişe duydukları şeylerin başında, bu iş için paralarının çıkışıp çıkışmayacağı konusu bulunuyordu.

Şanslılardı. Ağır metal kapının ardındaki uzun koridorun sağında bulunan asansörle ikinci kata çıktıklarında, kendilerini yüzünden eksik olmayan sıcak gülümsemesiyle Tarkan Gözübüyük karşılamıştı. Salondaki ince uzun masanın etrafında süren kısa hoşbeşin ar-

dından, çekine çekine yapmak istedikleri için maliyetini sormuşlardı.

Aldıkları yanıt her dost bildiğimizden duymaya artık pek alışık olmadığımız türdendi. Onlar birbirlerini iyi anlıyor ve seviyorlardı; Tarkan da onlar gibi eski değerler silsilesinin adamlarından biriydi, aynı kuşağın mensubuydu:

– "Sadece vokal değil, tüm kayıtları burada yapın arkadaşlar. Ödemeyi falan da aklınızdan çıkarın, biz prodüktörünüz olalım."

1995 yılında "Suffer" albümünün ardından iki konser vermiş ve dükkânı kapatmıştı (1987 yılında kurulan İstanbullu thrash metal topluluğu) Metalium. Kuşaklar değişmiş ve alem bozulmuştu. Onlar misyonerdı, gönül adamıydı, dava gönüllüsüydü. O vakte kadar imkanlarını buluşturarak kâr amacı gütmeyen konserler yapıyorken, piyasada herkes işi ticarete dökmüş, endüstriyel hale getirmişti. Onlara yer yoktu yeni zamanlarda, usulca indirmişlerdi kepengi.

2000 yılında sadece iki konser için yeniden biraraya gelmişlerdi; biri Anathema diğeri Destruction. İkisini de topluluğun görünmez üyesi, yakın dostları Çağlan Tekil organize etmişti. Ardından bir 10 yıl acımadan geçmiş, 2010 yılında düzenlenen Metalium Tribute gecesinde genç toplulukların ardından

çalmışlardı. Gece o kadar yüksek geçmişti ki, kuliste birbirlerinin yüzlerine eski günlerdeki gibi mutlulukla bakmış, sessizce devam etmeye karar verdiklerini mimikleriyle anılamışlardı. Yine acımasızca geçen bir 10 yılın ardından çıkacak "Tenebris" albümü için düğmeye basılmıştı.

Zamanlama fena değildi; iç piyasa geliyor, yeni topluluklar çıkıyor, mekanlar aç-



lıyordu. Teknik olanaklar da eskisi kadar köhne değildi. Devam edecekleri ama bu eski parçaları tekrar çalarak yapılacak bir iş değildi. Yeni besteler yapmaları, hatta albüm çıkarmaları farzdi. O akşam Metalium'un ikinci baharı için bir milattı.

Dört arkadaşı yeni kurulmuş bir topluluğun heyecanı ile çalışmaya başlamışlar; elbirliği ile besteler yapıyor, bol bol prova edi-

yorlardı. Mamafih süreç uzuyordu; 2013 yılında başları müziği bırakınca eleman değişikliğine gitmek zorunda kaldılar. Nihayetinde gitar ve vokalde Mazhar Şiringöz, davulda Ayhan Ergönül, gitarda Barış Eroğlu ile basta Yetkin Taşkın'ın yer aldığı ekip iyi bir ensemble yakalamıştı.

Yeni başçı onlara çok şey katıyordu; gençti ve müzikteki yeni gelişmeleri için işine dahil ediyordu. Ortaya çıkan işte, eski thrash müziğinde sevilen ne varsa hepsi vardı, ama yanı sıra günümüze aitti. Yetkin'in dışındaki diğer elemanların müzik dışında hayatlarını sürdürmek için çalıştıkları işleri vardı.

Hedefleri "Suffer" albümünün kalitesinin üzerine çıkmaktı. O nedenler titiz davranıyorlardı.

Artık besteleri iyice pişirdiklerine inanıyorlardı. Tarkan ile konuştuktan sonra üç gün içinde kayıtları tamamlamışlardı. Kayıtlar 2017'deki "Laneth Bir Gece" konserinin ertesine denk gelmişti. 35 yıllık yoldaşları Çağlan kayıtları dinlemiş, çok beğenmişti. Tüm yapım sürecinde varlığıyla ve yaratıcı fikirleriyle destek olmuştu. Yalnız o değil, topluluğun hikayesi boyunca içinden gelip geçmiş tüm üyelerin katkısı vardı ki; bunların sayısı dokuzu bulunuyordu. Onlar provalara olabildiğince katılıp, parçalar hakkında fikirlerini paylaşmıştı.

\*\*\*  
"Tenebris" albümü 400'er adet plak ve CD olarak basıldı; bir de sadece 100 adet üretilen bir bokset yapıldı. Sadece boksette bulunan kasetin yanında tişört, patch, çıkartma, rozet, yaka iğnesi, pena gibi merchandizing malzemesi vardı. Vefatının ardından bir de Çağlan'ın büyük bir kartpostalını eklemişlerdi. Plaklar Çek Cumhuriyeti'nde basılırken, patch, CD ve kasetler Amerika'da, diğer malzeme ise Türkiye'de üretilmiş; üretim aşamasında tüm koordinasyonu Amerika'da yaşayan eski üye Kerim Ugan yürütmüş, boksetin hazırlanışı ve satışı işini de metal müziğin yerli mabeti Hammer Müzik üstlenmişti.

Topluluğun Akmar Pasajı'nda, Mazhar'ın Saadeth adlı dükkânında başlayan hikayesi, şimdi türünün yerel tarihine katkı boyutunda bir albüme sürüyor. Yerli bir metal topluluğunun çeyrek asır sonra albüm çıkarması sıradan bir olay değil. Hele sıradan olmayan bir albüm çıkarması hiç sıradan değil. Metal dünyasında (büyük şirketlerin ticari nedenlerle bir araya getirdikleri veteranlar hariç) çeyrek asır sonra dönüş albümü çıkaran topluluk yok denecek kadar az; hele hele bu kadar iyi iş çıkararı parmak sayılardan daha az. "Tenebris" 25 yıl önce bıraktığı yerden bayrağı devralıyor. Geleneksel thrash ruhunu halen dimdik ayakta tutuyor.

(\*) 2010 yılında açılmış, hali hazırda memleketteki en iyi kayıt stüdyolarından biri.

# FİLİSTİNLİ YÖNETMENDEN MEKSİKALI MÜZİSYENE

Kadıköy'de yaşayan Filistinli yönetmen Soud Hefawi, geçen yıl yolu Kadıköy'e düşen Meksikalı müzisyen Yunue Ahmed'in müziği için klip çekti. Şarkıya "Kadı köyü" anlamına gelen "Pueblo Del Juez" adını koyan Ahmed, Kadıköy'ü çok sevdiği için şarkıya bu adı verdiğini söylüyor

## "Kadı köyü" klipi



"Pueblo Del Juez" müziğini Nine Gates Youtube hesabından ve @ninegates Instagram hesabından dinleyebilirsiniz.



● Evin ARSLAN

Bir senedir Kadıköy'de yaşayan Filistinli Soud Hefawi, Meksikalı müzisyen Yunue Ahmed'in müziğini video klip çekti. Tanışma hikâyesini ise güzel bir tesadüfe dayanıyor. Portatif bir film yapım alanı olan Nine Gates'in kurucusu Soud Hefawi, bir öğleden sonra Bahariye Caddesi'nde yürürken Yunue Ahmed'in müziğini duyduğunu ve çok etkilendiğini ifade ediyor. Hefawi "Öncelikle, müzik ile zaten hep iç içeydim, bir dönem hip hop beatleri ve rap de yaptım. Ayrıca Türkiye'de geçirdiğim süre boyunca da çoğunlukla müzik videoları yaptım. Yunue'nin viyolâsını ve arka planda çalan looplarnı duydum, gerçekten çok iyi ve ilgi çekiciydi. Ayrıca sokakta loops çalmak da hiç kolay bir şey değil. Müziğini bitirdikten sonra ona birlikte bir müzik videosu çekip çekemeyeceğimizi sordum, bu fikir onun da çok hoşuna gitti" diyor.

Hefawi ile tanışmasının en özel anlardan biri olduğunu ifade eden Yunue Ahmed "Meksika'ya dönmek üzereydim ve yolculuk için biraz daha paraya ihtiyacım vardı. O gün müzik çalmaktan biraz korkmuşum, nedenini bilmiyorum. Neyse ki çalmaya karar verdim" diyor.

Klip ise Ahmed'in Meksika'ya dönmelerinden birkaç saat önce çekilmiş. Yunue Ahmed o günü şöyle anlatıyor: "Videoyu gün doğumunda çekmek istedim ama kaybolduğum için Soud'un evine biraz geç kaldım. Çok güzel bir sabah ışığıyla yapabildik. Soud'un çatısını çok seviyorum. Orada müzik çalarken ve Soud filmi çekerken gidişimden birkaç saat önceydi, evimden bu kadar uzakta sabah ışıklarıyla bu binalara bakarken çok şaşırdım ve bunun hayatım için çok önemli bir şey olduğunu düşündüm." Klipin sonundaki remixi Soud Hefawi'nin yaptığını söyleyen Ahmed, Hefawi ile yeni bir rap parçası üzerinde de çalıştıklarını ifade ediyor.



Yunue Ahmed

### MEKSİKA'DAN KADIKÖY'E MÜZİK

Ahmed, 10 yıldır viyola çalıyor. Kadıköy'e gelişine yine müzik aracılığı ile gerçekleşmiş. 2019'un yazında bir arkadaşıyla birlikte "Sonido Astrolab" projesi için bir yolculuğa çıkan Yunue Ahmed'in Almanya'dan sonraki rotası İstanbul oluyor. Ahmed ise bu yolculuğu şöyle anlatıyor: "Müziğimiz ile şansımızı denemek istedik. Planımız hayatta kalmak ve yolculuğumuza devam etmek için sokak müziği yaparak para kazanmaktı. Birçok sebepten ötürü arkadaşım ben Almanya'ya veda ettik ve ben İstanbul'a doğru yolculuğuma devam ettim. Aslında İstanbul'a ulaşmak benim hayalimdi. Meksikalı arkadaşım Oscar, İstanbul'da yaşıyordu. Beni iki gece misafir edebildi. Oscar, Yağz isminde İspanyolca konuşabilen Türk biriyile konuştu. Benim için şaşırtıcı bir şekilde Yağz beni bir ay boyunca ücretsiz bir şekilde misafir etti ve eczanesinde çalışmam için bana iş verdi. Ona minnettarım, şu an çok iyi arkadaşız. Evi ve eczanesi Kadıköy'de. Türkiye insanı için misafirperverliğin çok önemli olduğunu fark ettim."

### PUEBLO DEL JUEZ = KADI KÖYÜ

Çekilen klipin ismi olan "Pueblo del Juez" ise İspanyolca'da "Kadı köyü" anlamına geliyor. Ahmed, Kadıköy'ü çok sevdiği için şarkıya bu adı verdiğini belirtiyor. İstanbul'da bir ay kaldığını ve bu süre boyunca hep Kadıköy'de olmak istediğini belirten Ahmed "Bazı sabahlar Yağz Eczanesi'nde, Medicana Hastanesi'nin önünde müzik çaldım, sonra bir kafeye gittim ve bilgisayarımda müzikler yaptım. Ayrıca Boğaz'ı ne zaman olsa gidebilecek kadar seviyorum" diyor.

Soud Hefawi de Kadıköy kelimesinin "eyvallah"tan sonra Türkçe'de öğrendiği ilk kelime olduğunu söylüyor. Kuzeni ile vapurdayken kuzeninin kadı ve köy kelimelerini ona açıkladığını belirten Hefawi, "Bundan sonra Türkçeyi daha farklı duymaya başladım. Dili öğrenmek için yeni bir yol açtı benim için. Ayrıca bir yer adı olarak ilginç bir isim" diyor.

Hefawi'nin havaalanından sonra geldiği ilk durak Kadıköy olmuş. Gelmeden önce Kadıköy'e dair hiçbir bilgisinin olmadığını söyleyen Hefawi, "Bir kuzenim var, kendisi gitarist ve bir süredir Kadıköy'de yaşıyordu, aslında kendisi bir bakıma ilk kez tanış-

tığım bir kuzenim. Komşu Kafe Kolektif'te buluştuk. Çok güzel, güneşli bir gündü. Deniz masmaviydi ve denizi görmeyi çok özlemiştim, birileri iskelenin yanında çok güzel geleneksel bir müzik çalıyordu, beraber Komşu'da çay içiyorduk ve Kadıköy'ü tanıdığuma çok memnun hissediyordum." diye anlatıyor.

Hefa'lı olan ve Bentelem'deki bir mütevci kampında büyüyen Hefawi, Türkiye'yi çok sevdiğini ifade ediyor ve şöyle anlatıyor: "Filistin'e dönmek isti-



yorum, orayı çok seviyorum. Orada büyüdüm, ailem, arkadaşlarım ve amacım orada. Şu an burada, Türkiye'de olma nedenim de gurbette hissetmemek. Burası benim için Filistin'e benziyor; havası, müziği, yemekleri, insanları, birçok şeyi. Tabii ki tamamen benzediğini söylemiyorum ama bu bağı hissediyorum ve bazen Filistin'in başka bir şehrindeymişim gibi hissediyorum. Ayrıca artık burada da ailem gibi hissettiğim arkadaşlarım var." diyor.

Yeni kısıtlamalar uyarınca, tüm kültür merkezlerimizde hafta sonu etkinlikleri iptal edilmiştir. Tüm hafta içi etkinlikleri saat 18.00'de gerçekleştirilecektir.

Başın Manca Kültür Merkezi | Caddebostan Kültür Merkezi | Kozluca Kültür Merkezi | Söğütözü Openair | Yıldırım Sanat

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

# AMANSIZ BİR HASTALIK

## ALS

**Tedavisi yok, bakımı hem çok zor hem de pahalı, devlet tedavi masraflarının ancak belli bir kısmını karşılıyor. ALS hastaları ve yakınları destek bekliyor**

### ● Leyla ALP

Dünyaca ünlü Stephen Hawking'in hastalığı olarak bilinen ALS, tedavisi olmayan hem de bakımı oldukça güç olan hastalıklardan biri. ALS hastaları, hastalığın seyrine bağlı olarak zaman içinde yitkinamaz, konuşamaz, yürüyemez, kas gücü gerektiren hiçbir hareketi gerçekleştiremez hale geliyorlar. Hem hastalar hem de yakınları için oldukça zor bir süreç olan hastalıkla ilgili ALS-MNH Derneği Başkan Yardımcısı Dr. Alper Kaya ile konuştuk.

#### ◆ ALS hastalığı nedir?

ALS, Amiyotrofik Lateral Skleroz adlı hastalığın kısa adıdır. ALS, bir motor nöron hastalığıdır. ALS hastalığında, beyin ve omurilikteki motor sinir hücreleri ölür. Hareketimizi sağlayan sinir hücreleri zamanla ölen ALS hastaları, zaman içerisinde yitkinamaz, konuşamaz, yürüyemez, kas gücü gerektiren hiçbir hareketi gerçekleştiremez.

#### ◆ Hastalığın ilk belirtileri neler oluyor?

Genelde kolda ya da bacakta güçsüzlük veya incelleme hastalığın ilk fark edildiği durumlardır. Örneğin kalem tutmak, düğme ilikleme, çanta taşımak zorlaşır ya da hasta yürürken tökezler. Bazı hastalarda ise hastalık konuşma ve yutma güçlüğü şeklinde başlar.

#### ◆ "NEDENİ BİLİNİYOR"

◆ **Peki bu hastalık neden oluyor, kalıtsal mı? En çok kimlerde görülüyor?**

Hastalığın maalesef henüz nedeni bilinmiyor ve kesinleşmiş bir tedavisi bulunmuyor. Hastalığın yüzde 10'u genetik geçişli. Erkeklerde daha sık rastlanıyor. Ortalama başlangıç yaşı 55 ancak çok genç ya da ileri yaşta da görülüyor.

◆ **Elinizde Türkiye'deki ALS hastası sayısı ile ilgili bir bilgi var mı?**

Dünyada her 100 bin kişiden iki ila dördü bu hastalığa yakalanıyor. Kabaca bir tahmin ile Türkiye'de her yıl 1500 - 4500 civarı hastanın ALS tanısı aldığını söyleyebiliriz, ancak Türkiye'de kaç ALS hastasının var olduğunu tam olarak bilmiyoruz.

#### ◆ Hastalık nasıl seyrediyor, hastayı nasıl bir süreç bekliyor?

Fiziksel yeteneklerini zaman içinde kaybeden ALS hastaları, hastalığın ileri döneminde tamamiyle hareketsiz duruma gelirler. Nefes alma, konuşma, yutma yeteneklerini kaybederler. Tamamen başkasına ve destek cihazlarına bağımlı olarak yaşarlar. Zamanında gerekli tıbbi destek verilmezse genellikle 3-5 yıl içinde solunum ve beslenme yetersizliği nedeniyle kaybedilirler. Gerekli olan solunum cihazı sağlanır, nefes borusu ameliyatı (trakeostomi) ve mideden beslenme ameliyatı (PEG) yapılır ve uygun bir hasta bakımı verilebilirse, ALS hastası 10 yıldan fazla yaşatılabilir. Tabii hastalığın çok daha yaşlı ilerlediği ve uzun yıllardır stabil durumda olan hastalarımız da mevcut.

#### ◆ "YAŞADIKLARI HER ŞEYİN FARKINDALAR"

ALS hastaları, tamamen hareketsiz duruma geldikleri dönemde konuşamazlar, el hareketleri ya da işaret dili gibi yöntemlerle iletişim kuramazlar, en basit işlemleri bile iletemezler. ALS gibi kendi bedeninde hapsoluşmuş, zihinsel yetenekleri sağlam hastaların yaşadığı duruma Locked-in (kilitleme) sendromu denir. Bu durumdaki hastalar, sadece gözlerini hareket ettirebilirler. Bu yeteneklerini ha-

yatın sonuna dek kaybetmezler. ALS hastalarının en önemli özelliği, yaşadıkları her şeyin farkında olmaları, zekâ, algı, yargılama, düşünme, görme, işitme, dokunma, hissetme gibi yeteneklerinin hayatın sonuna kadar sağlam kalmasıdır.

#### ◆ Hastalığın tedavisi ile ilgili yeni gelişmeler var mı?

ALS hastalığı için dünyada onaylanmış ilk ilaç (Riluzol etken maddesi) 1995 yılından beri kullanılıyor. Bu ilaç hastalığı yavaşlatıyor. 2017 yılında etkin maddesi Edaravone olan bir ilaç da onaylandı ancak ülkemizde bulunmuyor. Günümüzde pek çok ilaç çalışmaları devam ediyor ama ne yazık ki ALS hastalığını tedavi edici bir ilaç henüz mevcut değil. Derneğimizin önemli bir görevi de etkinliği kanıtlanmamış tedavilere karşı halkımızı bilgilendirmek ve umut tacirlerine karşı uyararak.

#### ◆ Bakımı oldukça pahalı hastalıklardan biri anladığımız kadarıyla. Aileler bu süreçte ne gibi zorluklar yaşıyorlar?

Bir ALS hastasının ortalama yıllık bakım maliyeti 38 bin lira kadardır. Hasta, zaman içinde ağır engelli durumuna geldiği için çalışamaz ve bakıma muhtaç olur. Bakım verenler de 24 saat hastasının yanında olmak zorunda. Bu durum ekonomik olarak ailede gökünü yaratıyor. Biz dernek olarak Türkiye'nin her yerindeki dernek üyesi hastalarımıza; jeneratör, akülü tekerlekli sandalye, manuel tekerlekli sandalye, hasta karyolası, havalı yatak, vantilatör nemlendirici, iletişim cihazları gibi yardımlar yapıyoruz. Bu malzeme ve cihazlar ne yazık ki SGK kapsamında değil veya ödeme miktarı çok düşük.

ALS hastasının 24 saat gözlem ve bakımı hastanın bakımını üstlenmiş ailede sosyal, ekonomik, psikolojik problemler ortaya çıkarıyor. Bunlardan en çok bilineni, kronik hasta bakımı veren hasta yakını veya bakım verenlerde tükenmişlik sendromu ortaya çıkarıyor.

#### ◆ Devlet tedavinin ne kadarını karşılıyor?

Dünyada FDA tarafından onaylanan ilaçlardan sadece Riluzole etken maddeli ilaç, manuel sandalye, baston, yürüteç gibi malzemeler SGK kapsamında ödeniyor. İleri dönemde yutma ve solunum güçlüğü ortaya çıktığında mideden beslenme (PEG) ameliyatı ve nefes borusuna delik açma (trakeostomi) ameliyatı, solunum cihazı ve ilgili sarf malzemelerin ortalama yarısı SGK kapsamında ödeniyor.

ALS hastaları ileri döneminde evde yoğun bakım koşullarında yaşatılabilir. Bu bakımı genellikle eşler, aile yakınları ve/veya ücretli bakıcılar sağlamaktadır. Devletin evde bakım yardımı alabileceği için eve giren toplam gelirin kişi başına düşen miktarı hesaplanıyor. 2020 yılı için kişi başına düşen gelir 1.400 liranın altında olan ALS hastalarına 1.500 liralık evde bakım yardımı veriliyor.

Öte yandan ALS hastalarının iletişim kurabilmek için ihtiyaç duyduğu göz bilgisayarı, yaşam kalitesi için gerekli olan pozisyonlandırma özellikli havalı yatak, hasta karyolası, hasta kaldırma lifti, akülü sandalye gibi cihazlar SGK kapsamında ödenmiyor.

#### ◆ Son olarak ALS-MNH Derneği ne zaman kuruldu ve ne gibi çalışmalar yapıyor?

ALS-MNH Derneği, ALS MNH Hastaları ve onların yakınları tarafından, Fenerbahçeli futbolcu, rahmetli Sedat Balkanlı ve Trabzonsporlu İsmail Gökçek önderliğinde 2001 yılında kuruldu. Türkiye'de yaşayan ALS hastalarını bilinçlendirmek, sorunlarını çözmek, tıbbi cihaz, malzeme desteği vermek ve yaşam kalitelerini yükseltmek, ALS hastalığı hakkında farkındalık yaratmak ve bilimsel çalışmalarını desteklemek amacıyla çalışmalar yapıyoruz.

ALS farkındalığı adına çeşitli projeler üreterek, kampanyalar düzenliyoruz. Bunun dışında ebeveynlerinde ALS hastalığı olan ilkököl, lise ve üniversite seviyelerinde toplam 343 öğrenciyi dernek olarak burs sağladık.

tahsizlik ve uykusuzluk sorunları çekiyor. Yusuf Karahan'dan alınan bir parça, klinik denemeler için İsrail'e gönderildi. Ailesi sonuçların bir an önce gelmesi ve hastalık daha fazla ilerlemeden tedavi imkanlarının sağlanmasını bekliyor. Karahan'ın hastalığı nedeniyle ailesi de yaşamını değiştirmek zorunda kaldı. Pandemi nedeniyle devlet desteği almak için çıkarılması gereken raporu da hala çıkaramadılar. Karahan'ın kızkardeşi Leyla Arpaç, "ALS hastalığı ne kadar çok fark edilir, bilinirse hastalığın tedavisi ile ilgili girişimler de o kadar hızlı gelişir" diyor.



### 29 YAŞINDAKİ ALS HASTASI DESTEK BEKLİYOR

Zor durumdaki ALS hastalarından biri de Kadıköy Belediyesi çalışanlarından biri olan Emine Aydoğmuş'un oğlu Yusuf Karahan. 29 yaşındaki Yusuf Karahan, geçtiğimiz mart ayında sol kolunda kuvvetsizlik ve kas erimesi yaşamaya başladı. Yapılan tetkikler sonucunda temmuz ayında Karahan'a ALS teşhisi kondu. Şu an da desteksiz hiçbir ihtiyacını karşılayamayan ALS hastası, tek başına yürüyemiyor, kalkamıyor, iş-



## COVID'DE HANGİ İLACI NASIL KULLANMALI

İstanbul Tabip Odası Yönetim Kurulu Üyesi Dr. Recep Koç'a Covid-19'da ilaç kullanımıyla ilgili akıllardaki soruları sorduk. Koç, "Filyasyon ekipleri, eğitimsizlik ve yetersizlik nedeniyle hastaların sorularına yanıt veremiyor. Bu da toplumda yanlış düşünüş ve söylemlere yol açıyor" dedi

### ● Gökçe UYGUN



Korona virüsüyle mücadelede en çok tartışılan konulardan biri olan ilaç kullanımı kafa karışıklığı yaratıyor. Kimi hastalar devletin verdiği ilaçları düzenli olarak kullanırken, kimileri kullanmamayı tercih ediyor. Öte yandan hastalığa iyi geldiği iddia edilen hurafeler de sosyal medyadan eksik olmuyor.

İstanbul Tabip Odası Yönetim Kurulu Üyesi Dr. Recep Koç'a akıllardaki soruları sorduk.

#### ◆ Hocam şu soruyla başlayalım; Covid-19'un bilinen/kanıtlanmış net bir tedavisi/ilacı var, değil mi?

Evet bu hastalığın şu ana kadar kesin etkili bir ilacı bulunamadı. Hastaneye yatırılan hastalarımıza, sıvı ve oksijen vermek, entübe etmek gibi destek tedavileri, sekonder enfeksiyonları engellemek amacıyla antibiyotik ve antivirütik ilaçlar, kalp krizleri, akciğer pıhtıları ve inme olaylarını engellemek amacıyla kan pıhtılaşmasını engelleyici ilaçlar kullanılıyor.

#### ◆ Türkiye'de korona hastalarına devlet hangi ilaçları veriyor? Bu ilaçlar nasıl ilaçlar?

Semptomu olmayan pozitif vakalara, filyasyon ekipleri tarafından Sağlık Bakanlığı'nın verdiği ilaçlar ücretsiz olarak dağıtılıyor. Geçen yaza kadar daha çok immün sistem hastalıklarında ve sitimada kullanılan kinin etken maddeli bir ilaç dağıtılıyordu. Başlangıçta bu ilaç, çok etkili ve vakaların ağırlaşmasını engelleyici olarak lanse edilmişti. Amerika ve Avrupa'da yapılan araştırmalar Covid-19 hastalarında hiçbir etkisinin olmadığını, yan etkileri nedeniyle kullanılmaması gerektiği üzerinde yoğunlaştı. Ülkemizdeki enfeksiyon hastalıkları uzmanlarının dernekleri ve konuyla ilgili uzmanlar da bu ilacın kullanılmaması gerektiği üzerinde fikir birliğine vardılar.

#### ◆ Yurtdışındaki pek çok ülkede hastalara genelde ilaç verilmiyor, evde dinlenin deniliyor. Bu durumu nasıl yorumluyorsunuz?

ABD Gıda ve İlaç Dairesi (FDA), bu ilacın Covid-19 hastalarında kullanılmasına onay vermedi. Amerika Enfeksiyon Hastalıkları Derneği (IDSA) de faydası olmadığı gibi ciddi yan etkileri sebebiyle bu ilacın etken maddesi olan hidroksiklorokin veya klokokini önermiyor. Yapılan birçok araştırmada Covid-19 enfeksiyonuna karşı koruyucu bir etkisi olmadığı, tedavide de yarar ve daha düşük bir ölüm oranı sağlamadığı, ciddi yan etkilere yol açtığından dolayı bu ilaç Amerika ve Avrupa'da koruyucu ve tedavi protokolünden kaldırıldı. Bizde ise hiçbir yarar olmadığını birçok dernek ve uzman tarafından kabul edilen hidroksiklorokin, Sağlık Bakanlığı tedavi rehberinden kaldırılmadığı gibi, Bakanlık tarafından pozitif çıkan hastalara da dağıtılmaya devam ediyor. Kalp ve göz üzerine yan etkileri de bulunan bu ilacın Covid 19'da kullanılmasının bir yararı olmadığından, Sağlık Bakanlığı'nın rehberden çıkarmasını bekliyoruz.

#### ◆ Favipiravir içeren ilaçlar konusunda durum ne peki?

Sağlık Bakanlığı'nın testi pozitif çıkan hastalara dağıttığı diğer bir ilaç etken maddesi favipiravir olan ve ülkemizde üretimi sağlanan bir antiviraldir. İçinde bulunulan durumun aciliyeti ve bilimsel verilerin kısıtlılığı nedeniyle, etkili olabileceği yönünde sınırlı da olsa antiviral tedavinin erken başlanmasının daha yararlı olduğunu düşünüyoruz. İlacın başlangıç tedavisi sekiz tablet ile olması ve üçer tablet devam etmesi hastaların çekingen davranmasına neden olsa da hastalığın başlangıcında kullanımı yararlıdır. İshal, bulantı, gaz artışı ve karaciğer enzimleri artışları gibi yan etkileri de geçici. Gebelerde, lohusalarda ve 18 yaşından küçüklerde kullanılmamalı.

#### ◆ "EKİPLER EĞİTİMSİZ VE YETERSİZ"

◆ **Bu ilaçların hastaların evlerine getirildiğinde prospektüslük verildiği iddia ediliyor. Öte yandan 'İlaç almadan iyileştim, ilaçlar çok kötü yaptı' diyenler var.**

Filyasyon ekiplerinin eğitimsizliği, yetersizliği ve vakaların çokluğu, ilaçlar dağıtılırken hastalara yararlarını ve yan etkilerini anlatmakta sıkıntılar doğuruyor. Hastaların sorularına yanıt verilemiyor. Bu da toplumda yanlış düşünüş ve söylemlere yol açıyor. Çalışanların istirahat raporları, filyasyon ekiplerince hazırlanıyor. Hastalarımız soru ve sorunlarını aile hekimleri ile paylaşabilirler. Acil durumlarda ve ambulans ihtiyaçlarında 112 ile bağlantıya geçilebilir. İlçe Sağlık Müdürlükleri konu ile tam yetkili.

#### ◆ İlaç kullanmak yerine hurafelere tutunan pek çok kişi var; mesela gazeteci Hilal Kaplan burununuza tereyağı sürün iyi geliyor diye video paylaştı... Bir hekim olarak yorumunuz nedir?

Pozitif kişilerin ve bunların temashlarının izolasyona dikkat etmeleri, evlerinde istirahat etmeleri, bol sıvı almaları önemli. Aşırı vitaminlere, destekleyici maddelere, organik bileşimlere ihtiyaç yok ki yararları da bulunmuyor. Sosyal medyada paylaşılan, kelle paça çorbaları, tuzlu su gargaraları, buruna tereyağı sürülmesi gibi bilim ve gerçekler ile bağdaşmayan söylemlere, hurafelere de itibar edilmemesi gerek.

#### ◆ Son olarak; aşı konusunda beklentiniz nedir?

Covid-19 enfeksiyonları, virüs hastalığı olup, kişilerin bağışıklık yapısına bağlı olmakta ve kişiden kişiye değişiklik gösteriyor. Bazı kişiler ayakta, bazıları bir nezle gibi basit atlatırken, bazı kişilerde yoğun bakım ihtiyacı doğurup, ölüme kadar götürmekte. Kronik hastalıkların olması ve yaş arttıkça risk çoğaltıyor. Zatiire ve grip aşısının yapılması bu gruplar için önemli. Kesin olarak tedavi olmayan bir virüs hastalığı bu. Virüsün vücuttaki etkisini kaybetmesi için gereken zamana kadar semptomatik ve destekleyici tedaviler yapılıyor. Covid-19 aşılari bir umut ışığı olacak. Aşı yaygınlaşana kadar, her kişi maske, hijyen ve sosyal mesafeye dikkat etmeli, kendini ve yakınlarını korumalı.

**GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI**  
Kuruluş 1993

Genel Yönetmen: Prof. Dr. Paşa Göktaş

Laboratuvarlarımız, pandemi sürecinde de yaygın şubeleri ve görevlileriyle, İstanbul'un çoğu merkez bölgelerinde EVDEN KAN ALMA hizmeti yürütmektedir.

Evden kan alma hizmetimiz için laboratuvarlarımızla, telefon ya da [www.gelisimlab.com.tr](http://www.gelisimlab.com.tr) adresinden iletişime geçebiliriz.

[www.gelisimlab.com.tr](http://www.gelisimlab.com.tr) [gelisim@gelisimlab.com.tr](mailto:gelisim@gelisimlab.com.tr)  
[facebook.com/gelisimtiplab](https://www.facebook.com/gelisimtiplab) [instagram.com/gelisimtiplab](https://www.instagram.com/gelisimtiplab)

**MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:**

**MERKEZ:** Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51  
**Feneryolu:** Bağdat Cad.No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51  
**Şaşkınbakkal:** Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89  
**Kadıköy:** General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88  
**Göztepe:** Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75  
**Nişantaşı:** Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67  
**Haseki:** Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79

**Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş**

**KASEV Vakfı**

**Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri**

- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78  
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: [info@kasev.org](mailto:info@kasev.org)  
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

[www.kasev.org.tr](http://www.kasev.org.tr)

# EMEKLİ SAT KOMANDOSUNDAN

## “YELKEN” TAVSİYESİ

Emekli SAT komandosu Ali Türkşen'den Kadıköylülere mesaj: “Eğer denizin kıyısında yaşıyorsanız denizin tadını çıkarmanız lazım. Tüm Kadıköylülere yelken sporunu tavsiye ediyorum”

● Simge KANSU

Türk Silahlı Kuvvetleri bünyesinde bir süre SAT komandosu olarak görev yapan Ali Türkşen, SAT komando kariyeri kapsamında hem açık hem kapalı devre dalış cihazlarıyla dalış, serbest paraşüt, atış, hayatı idame, küçük birlik hareketi, kapalı mahal hareketi ve yakın dövüş gibi konularda uzmanlığa sahip.

2015 yılında Türk Silahlı Kuvvetlerinden Deniz Kurmay Albay unvanıyla emekli olan Ali Türkşen, denizle iç içe olma hayalini Kadıköy'de gerçekleştiriyor. Türkşen, şimdilerde Kalamış'ta kurduğu ATAK Akademi'de yelken, kano, kürek gibi eğitimler veriyor.

Deniz Kurmay Albay Ali Türkşen, kendisini kısaca şöyle anlatıyor:

“1987 yılında Deniz Harp Okulu'ndan mezun oldum. 1990 tarihinde SAT (Sualtı Taarruz) komutanlığında göreve başladım. Ondandır üç sene donanma gemilerinde görev almıştım. Meslek hayatımın büyük bir bölümü SAT komandosu olarak aktif görevlerde geçti. Daha sonra Genelkurmay Karargâhında çalıştım ve iki sene Almanya'da deniz ataşeliği yaptım. 2009 yılında başlayan Poyrazköy kumpaslarına dâhil edildim ve Balyoz Davası sebebiyle 3 buçuk sene cezaevinde kaldım. Daha sonra 2015 yılında kendi isteğimle emekli oldum.”

### “BİR HAYÂL İLE BAŞLADI”

ATAK Akademi'yi ortağı Kemalettin Yakar ile birlikte kurduğunu söyleyen emekli SAT komandosu Ali Türkşen, “ATAK Akademi aslında bir hayâl ile



başladı” diyor ve kuruluşlarını şöyle anlatıyor: “Cezaevinden çıktıktan sonra denize yakın, denizle iç içe olabileceğimiz bir yer istemiştik. Birçok tesadüfler zinciri bizi İstanbul Yelken Kulübü'ne sürükledi. İstanbul Yelken Kulübü de tam benim emekli olmaya yakın, yetişkinler için yat eğitim merkezini devredecek birilerini arıyordu. Biz de kendilerine teklif sunduk ve kabul edildikten sonra maceramız başlamış oldu.”

Zaman ilerledikçe firmalara takım çalışması eğitimlerini ilave ettiklerini, bir yandan da dalış merkezine dönüştüklerini söyleyen Türkşen, “İhtisasımıza giren konularda danışmanlık almak isteyenlere hizmetlerimiz mevcut. Fakat şu anda ana ihtisas konumuz yelkendir. Burada yetişkinler için yelkenli yat eğitimi veriyoruz” ifadelerini kullanıyor.

### “DENİZDE OLMAK ÇOK İYİ GELİYOR”

Emekli olduktan sonra Kadıköy'e taşındığını ve burada yaşamaktan çok büyük mutluluk duyduğunu aktaran Ali Türkşen, “Eğer denizin kıyısında yaşıyorsanız denizin tadını çıkarmanız lazım. Bu sebeple okurlarımıza ve tüm Kadıköylülere yelken sporunu tavsiye ediyorum” diyor ve neden bu işi tercih ettiğini şöyle anlatıyor: “Mesleğimle alakalı bir bıkkınlık hiçbir zaman söz konusu olmadı. Örneğin sadece güvenlik sektörüne gireyim, silahlarla ilgili bir şeylerle uğraşayım hevesim olmadı. Onun yerine çocukluğumda yaptığım ve harp okulunda devam eden yelkenli yatçılık alanında devam etmek istedim. Burada kazandığım iki kat daha fazla kazanacağım bir işe girmek hiç zor değildi ama ben öyle bir şey aramadım. Çünkü denizde olmak bana çok iyi geliyor. Fiziksel olarak

yoruluyor gibi gözükmekle beraber aslında ruhen çok dinlendiğim bir iş olduğu için bu işi seçtim.”

### “İNSANLAR KENDİLERİNİ DENİZE ATTI”

Korona virüsü sonrası insanların yelken sporuna daha çok yöneldiğini belirten Türkşen, “Özellikle korona virüsü döneminde insanlar kendilerini denize attı diyebilirim. Öğrenci kapasitemiz şu anda gayet iyi hatta ben bütün yazı günde en az 6 saat, haftanın 6 gününü çalışarak geçirdim. Tempomuz gittikçe artıyor. Bununla ilgili hiçbir şikâyetim yok. Yoğunluğun korona sonrası olduğunu belirtmekte fayda var. Bunun ilk sebebi insanların kapalı kalmaktan çok sıkılmış olmasıdır. Diğeri ise hayattan zevk alma çabasıdır. Yelken yapmayı hep istiyordum diyen insanlar, pandemi sürecinde bir anda harekete geçme isteğine kapıldı” diyor ve insanların yelken sporuna yönelmesinin bir başka sebebinin de ofiste çalışma zorunluluğunun olmaması olduğunu söylüyor. Türkşen, “İnsanlar hep evden çalıştıkları için hafta içi biraz daha rahatlamış durumdadır. Bu nedenle hafta sonu olan yoğunluğumuz tüm haftaya yayılmış durumda.”

### “KADIKÖYLÜ NİYE YAPMASIN?”

Verdikleri eğitimler ve çalışma modelleri hakkında bilgiler aktaran Ali Türkşen, yelken eğitimi alanı olarak Kalamış koyunun açıklarını, kardinal şamanıdıraya kadar Adalar bölgesini kullandıklarını söylüyor ve şöyle devam ediyor: “Buralardan Adalara ve Bostancı tarafına çok sık vapur geçiyor. Biz de eğitimlerimiz sırasında çokça denk gelmişizdir. Vapurda birçok insan mevcut. Bunlardan bir tanesi, bunlar burada ne yapıyor acaba bir gün şunları ziyaret etmek lazım deseler bile bir insan kazanmış oluyoruz. Burada önemli olan yelken fikrinin insanlara bilinçli bir şekilde aşılanmasıdır. İstanbul Yelken Kulübü'nde bir sürü şahıs firması mevcut. Hiç tanımadığınız bir yere gittiğinizde bile denizin tadına varacağınızdan hiç şüphem yok” diyor ve şöyle devam ediyor: “Geçenlerde bir tane üyemiz kız arkadaşıyla Ankara'dan geldi. Burada otelde kalıp yelken eğitimini aldıktan sonra tekrar Ankara'ya döndüler. Zor olmuyor mu diye sorduğumda, çok keyifli hocam bunun için Ankara'dan gelinir demişlerdi. Eskişehir, Zonguldak gibi farklı yerlerden çok fazla sayıda katılımcımız oluyor. O kadar uzaktan gelip eğitim alıyorsa biz Kadıköylüler bunu niye yapamayalım demek lazım. Bizim amacımız yelkenle alakası olmayan birini kendi teknesini alıp rahatlıkla kullanabilecek, ya da ailesiyle birlikte tek başına tekne kiralayıp denize açılacak seviyeye taşımaktır.”

### “İNSANA ÖZGÜVEN KAZANDIRIYOR”

Yelken eğitimleri dışında kürek ve kano eğitimleri de verdiklerinin altını çizen Ali Türkşen, buldukları alandan fazla uzaklaşmadan emniyetli dalış sahası oluşturmak istediklerini de belirtiyor. Türkşen, “Atak Akademi'de dört seviye eğitim bulunuyor. Genelde ilk seviyeden sonra bırakanlar olurdu. Bir kısmı ikiye giderdi, çok azı son seviyeye ulaşırdı. Şimdi neredeyse katılımcıların yüzde doksani hiç ara vermeden devam ediyor. İnsanlar ilk seviye bitmeye yakın direkt ikinci seviyeye yazılıyor diyebilirim. Eşim ve yardımcısının burada güler yüzlülüğü ve burayı aile ortamına çevirmeleri insanları tutuyor. Ön yargıyla gelip bayıla bayıla devam eden çok katılımcımız var. Yelkencilik insana çok büyük bir özgüven kazandırıyor. Denizle uğraşan bir insanın karada ayaklarının yere daha sert bastığını söyleyebilirim.”

## VAPURDA spora devam

“Vapurda Spor” projesi kapsamında haftanın iki günü, sabah saatlerindeki dört seferde yolcular, spor hocaları eşliğinde, oturdukları yerde egzersiz yapıyor

İBB Şehir Hatları AŞ, İBB Spor İstanbul ile işbirliği yaparak “Vapurda Spor” projesini hayata geçirdi. İlk etapta iki hatta uygulanan etkinliğin önümüzdeki günlerde farklı hatlarda da başlatılması hedefleniyor.

Projenin başlatılmadan önce pilot uygulamalarla test edildiğine dikkat çeken Şehir Hatları AŞ Genel Müdürü Sinem Dedetaş, sporun sayısız faydası olduğunu vurguladı. Dedetaş, projeyi hayata geçirmelerindeki amacı şöyle özetledi: “Maalesef günlük koşuşturma sırasında sporu ihmal ediyoruz. Bu etkinlikle amacımız yolcularımıza öncelikle sporun beden ve ruh sağlığı üzerindeki olumlu etkisini hatırlatmak. Evlerinde ya da işyerlerinde kısa zamanda yapabilecekleri kolay egzersizleri göstermek. Projeyi başlatılmadan önce pilot uygulamalarla test ettik. Bu denemelerde yolcularımızın yüksek katılımı bizi cesaretlendirdi ve heyecanlandırdı.”

### HEDEF GENİŞ KİTLELER

Spor kültürünü kent yaşantısıyla birleştirip, toplumun yaşam kalitesini artırmayı hedeflediklerini belirten Spor İstanbul Genel Müdürü İ.Renay Onur ise, “Sporu geniş kitlelere yaymak istiyoruz. Dolayısıyla Şehir Hatları ile yaptığımız bu çalışma beni en çok heyecanlandıran etkinliklerimizden bir tanesi. Altmış aşkın park, meydan ve bahçede, açık havada, eğitimlerle sabah sporu desteği veriyoruz. Bunu çeşitlendirmek ve sayıyı artırmak istiyoruz.” şeklinde konuştu.

Spor İstanbul'un deneyimli spor hocaları, yolculara koltuklarından kalkmadan, boyun, omuz ve sırt kaslarını çalıştıracak, esnetecek ve gevşetecek egzersizler yapıyorlar. Sosyal mesafe kuralına uygun olarak, oturarak yapılan egzersizler, nabızı yükseltmiyor ve terletmiyor. Yolcuların büyük çoğunluğunun eşlik ettiği egzersiz programları yaklaşık 15 dakika sürüyor. Spor hocaları ayrıca egzersizlerin omurga ve kas sağlığı üzerindeki olumlu katkısını da anlatıyor.

### İKİ HATTA SÜRÜYOR

Proje, pazartesi günleri Beşiktaş-Kadıköy hattında, 08.45-10-15; çarşamba günleri de Üsküdar-Eminönü hattında, 09.00-11.05 saatleri arasındaki seferlerde uygulanıyor.



## ÖNEMLİ DUYURU

Koronavirüs ile Mücadele Kapsamında Sokağa Çıkma Kısıtlamaları Nedeni ile

**Sahrayıcedit Pazarı Salı Günü, Koşuyolu Pazarı Pazartesi Günü Kurulacaktır.**



# KADIKÖY EŞİTLİKTE ÇITAYI YÜKSELTİYOR

Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Endeksi'ni hazırlayan Prof. Dr. Murat Şeker, Kadıköy'ün Türkiye'de 2. sırada yer aldığını belirterek, "Bu ilçenin bir çok parametrede öne çıktığını gözlesek de eşitlikte çitayı yükseltmek Kadıköy gibi ilçelerin görevi oluyor" yorumunu yaptı



## ● Gökçe UYGUN

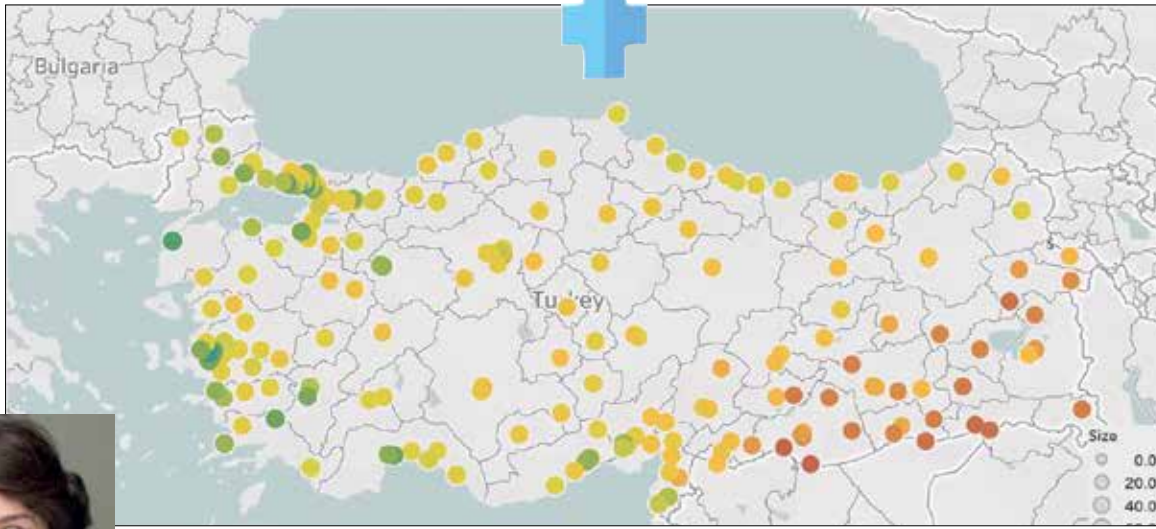
Kanada Büyükelçiliği Kanada Yerel Girişimler Fonu tarafından desteklenen; Yanındayız Derneği ve İstanbul Üniversitesi Şehir Politikaları Uygulama ve Araştırma Merkezi tarafından yürütülen "Improving the Collection and Use of Gender Equality Data in Turkey Through the Development and Implementation of Turkey's First District-level Gender Equality Index (CFLI-2019-ANKARA-0006)" başlıklı proje sonucunda Türkiye'nin ilk "İlçe Bazında Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Endeksi" hazırlandı.

"Politik katılım ve karar alma", "Eğitim", "Ekonomik yaşam ve kaynaklara erişim" ile "Sağlık ve spor" olmak üzere dört ana kategoride, 27 alt göstergeye sahip endeksin sonuçları Türkçe ve İngilizce olarak hem rapor hem de interaktif bir harita ile ortaya konuldu.

Her yıl güncellenmesi planlanan endekse Türkiye'de 81 ilden nüfusu 100 bini geçen 234 ilçe düzeyinde toplumsal cinsiyet eşitliği röntgeni çekildi. Yapılan çalışmadan elde edilen veriler; son dönemde erkeklerle karşılaştırıldığında kadınların sosyal haklardan ve fırsatlardan eşit bir biçimde yararlanmadığını ortaya koydu. Endeks sonuçlarına genel olarak bakıldığında, eğitim ile sağlık ve spor kategorilerinde ilçelerin büyük kısmının değerlerinin en yüksek puan olan 1'e yaklaştığı, ancak politik katılım ve karar alma ile ekonomik yaşam ve kaynaklara erişim açısından değerlendirildiğinde en iyi durumdaki ilçelerin bile eşitlikten uzak olduğu görüldü.

## "TÜRKİYE, KAPLUMBAĞA HIZINDA"

Araştırmanın tanıtım toplantısında konuşan Yanındayız Derneği Kurucu Başkanı Nur Ger, Türkiye'nin toplumsal cinsiyet eşitliği alanında son dönemde ülke çapında yapılan çalışmalara rağmen kaplumbağa hızında yol aldığını söyledi. Ger, toplumsal cinsiyet temelli eşitsizlikler alanında henüz kayda değer bir ilerleme kaydedilmiş olmadığını vurguladı. Ger, cinsiyet eşitsizliğinin Türkiye'nin toplumsal gelişimini engellediğini ifade ederek, "Kadınların ve erkeklerin, eğitim, sağlık, istihdam, politik güç ve katılım konularında eşit ve ayrımcılıktan uzak haklara sahip olması sadece kadınların refahı ve yaşam standartlarının iyileşmesi için değil, tüm toplumun refahı için gerekli. Toplumsal cinsiyet eşitsizliğini ülke düzeyinde ortaya koyan endeks, ülke içinde farklı coğrafi alanlar arasında eşitsiz bir şekilde dağılmış olan şiddet, eğitime erişim, siyasal katılım, istihdam düzeyi gibi toplumsal durumları bize net bir şekilde gösteriyor. Endeks bize toplumsal cinsiyet



lumsal cinsiyet temelli eşitsizlikler alanında henüz kayda değer bir ilerleme kaydedilmiş olmadığını vurguladı. Ger, cinsiyet eşitsizliğinin Türkiye'nin toplumsal gelişimini engellediğini ifade ederek, "Kadınların ve erkeklerin, eğitim, sağlık, istihdam, politik güç ve katılım konularında eşit ve ayrımcılıktan uzak haklara sahip olması sadece kadınların refahı ve yaşam standartlarının iyileşmesi için değil, tüm toplumun refahı için gerekli. Toplumsal cinsiyet eşitsizliğini ülke düzeyinde ortaya koyan endeks, ülke içinde farklı coğrafi alanlar arasında eşitsiz bir şekilde dağılmış olan şiddet, eğitime erişim, siyasal katılım, istihdam düzeyi gibi toplumsal durumları bize net bir şekilde gösteriyor. Endeks bize toplumsal cinsiyet

eşitliğinin ilçeler bazında ne düzeyde olduğunu ortaya koyarken, öte yandan Türkiye geneli ile karşılaştırmaya imkan veriyor. Böylece ilçe bazında toplumsal cinsiyet eşitliğinin iyileştirilmesi için doğru ve etkili politika üretilmesine olanak sağlıyor" dedi.

## "YEREL İDARELERE İLHAM..."

Endeksin yazarlarından İÜ Şehir Politikaları Uygulama ve Araştırma Merkezi'nin Müdürü Prof. Dr. Murat Şeker de toplumsal cinsiyet eşitliği alanında uluslararası literatüre girebilecek düzeyde ve mikro ölçekte hazırlanan bu endeksin ciddi bir emeğin sonucu olduğunu vurguladı. Şeker, hem endekste kullanılan verilerin derlenmesi hem de uluslararası metodolojik yaklaşımın uyarlanması açısından önemli bir girişim olduğuna dikkat çekerek, bu tür çalışmaların

devamlılığının sağlanması için kurumların veri paylaşım politikalarını esnetmeleri ve açık veri ilkelerini benimsemeleri gerektiğini söyledi. Prof. Dr. Şeker, "Bu endekste veri paylaşımında bulunan kurumlara teşekkür ediyoruz, ancak endeksin daha nitelikli hale gelmesi için ilgili diğer kamu kurum ve kuruluşların özellikle mikro verilerini paylaşmaları gerek. Endeksin ana sonucu ise eşitlik açısından en iyi düzeyde olan ilçelerde bile özellikle politik katılım ve karar alma ile ekonomik yaşam ve kaynaklara erişim açısından eşitlikten uzak bir seyrin olduğunun ortaya çıkması. Bu nedenle bu çalışmanın iyiden kötüye bir Türkiye sıralaması olarak değil, her bir ilçenin skor değerlerinin kendi içinde değerlendirilmesi ile gerekli iyileştirmelerin yapılması noktasında, merkezi ve yerel idarelere ilham olacak bir doküman olarak ele alınmasını diliyoruz." diye konuştu.



## KADIKÖY 2. SIRADA

Prof. Dr. Murat Şeker'ın verdiği bilgilere göre; Kadıköy, ana endeks sıralamasında Türkiye'de 2. sırada yer alıyor. Kadıköy'de eğitimde, sağlıkta ve sporda kadın erkek eşitliği oldukça yüksek oranda karşımıza çıkıyor. Ancak lider olsa da 100 puan üzerinden Kadıköy'ün 63 puan alması bu alanda kadın erkek eşitliğinin sağlanmasına yönelik daha yapılacakların olduğunu gösteriyor. Ekonomik hayata katılım açısından da Türkiye'de 10. sırada yer alıyor. "Tapu sahipliği, ehliyet sahipliği gibi konularda kadın erkek eşitliğinin yüksek oranda sağlanmasına rağmen işyeri sahipliğinde eşitlikten uzak bir durumu görüyoruz!" diyen Şeker, "Elbette ki Türkiye'deki diğer ilçelerle karşılaştırdığımızda Kadıköy'ün kadın erkek eşitliği noktasında bir çok parametrede öne çıktığı gözlenirse de eşitlikte çitayı yükseltmek de Kadıköy gibi ilçelerin görevi oluyor." yorumunu yaptı.

## İLÇE İLÇE EŞİTLİK

Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Endeksi'nin haritasında, kullanıcılar haritada her ilçe üzerine geldiğinde, o ilçenin cinsiyet eşitliği skorunu, diğer ilçelerle karşılaştırmalı olarak görebiliyor. <https://yanindayiz.org/toplumsal-cinsiyet-esitligi-endeksi/> Türkçe rapor; <https://yanindayiz.org/wp-content/uploads/2020/11/TCEndeksReport.pdf>

# Yalnız Kadınlar Sokağı Fotoğrafçısı'na ödül

## ● Görkem DURUSOY

2019-2020 Akademik yılı içerisinde gerçekleştirilen 6. TRT Geleceğin İletişimcileri Yarışması'na bu yıl Radyo, Televizyon, Haber ve İnternet Yayıncılığına ek olarak Ev Hayat Dolu kategorilerinde olmak üzere beş ana dalda toplam 75 üniversiteden 731 öğrenci 625 eser ile yarıştı. Radyo Yayıncılığı Drama Programı kategorisinde yarışan "Yalnız Kadınlar Sokağı Fotoğrafçısı" yaratıcıları, ödül almanın mutluluğunu yaşıyor. Senaryosu kendine ait olan Aysel Kırılmaz, sunduğu bir haberdan ilham alarak senaryoyu yazdığını dile getiriyor. Kurgu ve yönetmenliğini Ümit Aygül'ün üstlendiği, seslendirmesini ise Aysel Kırılmaz ve Deniz Zeybek'in yaptığı radyo tiyatrosu, üçüncülük ödülüne layık görüldü.

## İLK DENEYİM, İLK ÖDÜL

İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik bölümü son sınıf öğrencisi olan Deniz Zeybek, iki sene boyunca İstanbul Üniversitesi'nin radyosu olan Radyo İletişim'de radyo programcılığı yaptığını belirtiyor. Zeybek, 2019'da ilk şiir kitabı olan Deniz Saçılan Manşetler'i çıkarttı ve şiirleri hâlâ farklı dergilerde yayımlanıyor. Deniz Zeybek, radyo tiyatrosuyla olan sevgisini şöyle anlatıyor: "Yalnız Kadınlar Sokağı Fotoğrafçısı benim ilk radyo tiyatrosu deneyimim ve bu, sevgili Aysel Kırılmaz sayesinde oldu. Beni arayıp bu projeden bahsettiğinde çok heyecanlandım. Senaryoyu yazıp radyoda okuduğumda çok farklı hislere büründüm ve duygulandım diyebilirim. İletişim alanında ve TRT gibi bir kurumdan aldığım ilk ödül olduğu için ben ayrıca heyecan duydum. O gecede olmak, sahneye çıkıp ödülü almak, konuşma yapmak... Bunlar elbette ki değerli ve unutulmaz anlar."

## "SESE DUYGU VERMEK ZOR İŞ"

"Seslendirme demek ses sanatçılığı yapmak demektir" diyen Deniz Zeybek, seslendirme yapmanın tekniklerinden de bahsediyor. Zeybek, "Sesinizle oynuyorsunuz, yani oyunculuk sergiliyorsunuz. Seslen-

dirme/dublaj eğitimim var fakat bu eğitim uzun süren bir eğitim değildi. Çocukluğumdan beri kitapları ve özellikle de şiirleri sesli okurdum. Bunların sesimin gelişmesinde etkili olduğunu düşünüyorum. Görüntü olmadan sese duygu vermek ise gerçekten zor bir iş. O yüzden elbette ki belli başlı teknikleri var, herkes seslendirme yapabilir ama herkesin bunda ne kadar başarılı olabileceği bir tartışma konusudur" diyor ve şunları ekliyor: "Şu an beni mutlu eden bu ödül, yaşayıp da görürsem 42 yaşına geldiğim de beni yine şu anki hislerimle karşı karşıya getirecektir."

## "SESİN BİR BÜYÜSÜ VAR"

İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema bölümü mezunu olan Aysel Kırılmaz, televizyon ile büyüyen bir kuşağın çocuğu olmasına rağmen radyonun kendisini her zaman büyü-

lediğini söylüyor. Kırılmaz, "Sesin bir büyü olduğu düşünüyorum. Bu nedenle üniversiteye girer girmez ilgi alanım hep radyo oldu. Fakültemizin radyosu olan Radyo İletişim'de çeşitli programlar hazırlayıp sunmaya başladım. Bu arada Radyo İletişim'in koordinatörü ve öğretim üyelerinden Doç. Dr. Fırat Tufan'a, bana bu fırsatı tanıdığı için teşekkür borçluyum" diyor ve şöyle devam ediyor: "Fakülteye başladığım ikinci sene şiire olan tutkum nedeniyle edebiyat programı hazırlayıp sundum. Yine o yıl yıllarca severek dinlediğim 'Arkasız Yarn' kuşaklarının yapım aşamalarını merak ettiğim için ve hazır bu fırsatı teknik olarak üniversitemiz sayesinde yakalamışken Radyo Tiyatrosu yapmak ve

"Geleceğin İletişimcileri" yarışmasının kazananları belli oldu. Radyo Yayıncılığı Drama Programı kategorisinde ödül alan "Yalnız Kadınlar Sokağı Fotoğrafçısı"nın yaratıcıları gazetemize konuştu



onun içinde olmak istedim. Bu amaçla Nazım Hikmet'in Kuvayı Milliye Destanı'nı radyoya uyarlamayı planladım ve öğrencilerle birlikte bir ekip oluşturduk. Yönetmenimiz Ümit Aygül ile ilk radyo tiyatrosunu Nazım Hikmet'in Kuvayı Milliye Destanı ile eserin telifini aileden alarak yapmış olduk. O yıl TRT'nin Geleceğin İletişimcileri yarışmasında ikincilik kazandık. Başlangıçtaki amacımız öğrenmek, eğlenmek, üretmek iken üstüne bir de ödül kazanmamız ve kazandığımız ödülü bir vakfa bağışlamamız bizi daha da alevlendirdi. İkinci sene 'Bir Bahar Akşamının Hüznü' adlı, senaryosu bana ait olan ve yönetmenliğini yine Ümit Aygül'ün yaptığı eserle yine aynı yarışmada finale kaldık. Bu yıl da 'Yalnız Kadınlar Sokağı Fotoğrafçısı' adlı eserimizle yarışmada üçüncü olduk."

## "SUNDUĞUM HABER İLHAM OLDU"

Ödül almanın kişiyi olduğundan farklı kıldığını fakat perçinleyen, üretme isteğini artıran itici bir güç olduğunu söyleyen Ayşe Kırılmaz, son ödül aldıkları senaryonun ortaya çıkış hikâyesini ise şöyle anlatıyor: "Deniz Zeybek ile üniversitemizin radyosunda tanıştık ve birlikte 'Ve Şimdi İyi Haberler' adıyla bir haber programı hazırlayıp sunuyorduk. 'Yalnız Kadınlar Sokağı Fotoğrafçısı' adlı eserimizin senaryosu bu programda sunduğum bir haber üzerine doğru zamanda Kadının cinayetleri üzerine farkındalık yaratmak için bir kadın fotoğrafçımızın Ankara'da açmış olduğu fotoğraf sergisi haberi bana ilham oldu. Sonrasında kadın cinayetleri üzerine araştırma yapmaya başladım ve senaryodaki kadın kahramanları temsili olarak seçtim. Böylece bir kadının kadrajından, kadını ve yaşadığı sorunları bir fotoğraf karesi üzerinden anlatmaya çalıştım."

"Almış olduğum eğitimci topluma en iyi şekilde yansıtmak en büyük hayallerim arasında" diyen Ayşe Kırılmaz, son olarak şunları ekliyor: "Seslendirmeye sesli kitap okuyarak başladığımı söyleyebilirim. Ve tabii şiir seslendirmeleri bana çok yardımcı oldu. Çünkü radyo tiyatrolarında önemli olan sesiniz ile duygu geçirebilmek ve bir hayal dünyası yaratabilmektir."



## BULMACA

Hazırlayan: MUSTAFA BAŞARAN

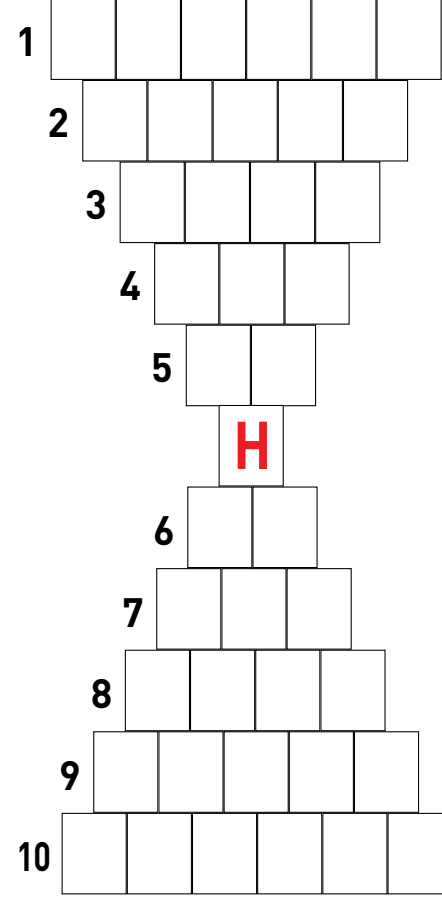
## KELİME AVI BULMACA

S U L E T R O F A R S A  
D T A N O S T Y A Y L I  
R A D İ Y E Z E J A V R  
D O L I Y Ü Y E N O Z Ü  
N K P A E N P O K O K T  
R T D E B R O A R O R E  
P A E R A D L N R U E M  
S V T İ R A T A A O M P  
L B L U E S B M A K K O  
L O M E B T O P E R A A

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizisini oluşturacaktır.

ARPEJ OPERA  
BALAD SONAT  
BAROK TEMPO  
BEMOL TENOR  
BLUES TİRAT  
DİYEZ VOKAL  
FORTE YAYLI  
KANON YORUM  
OKTAV

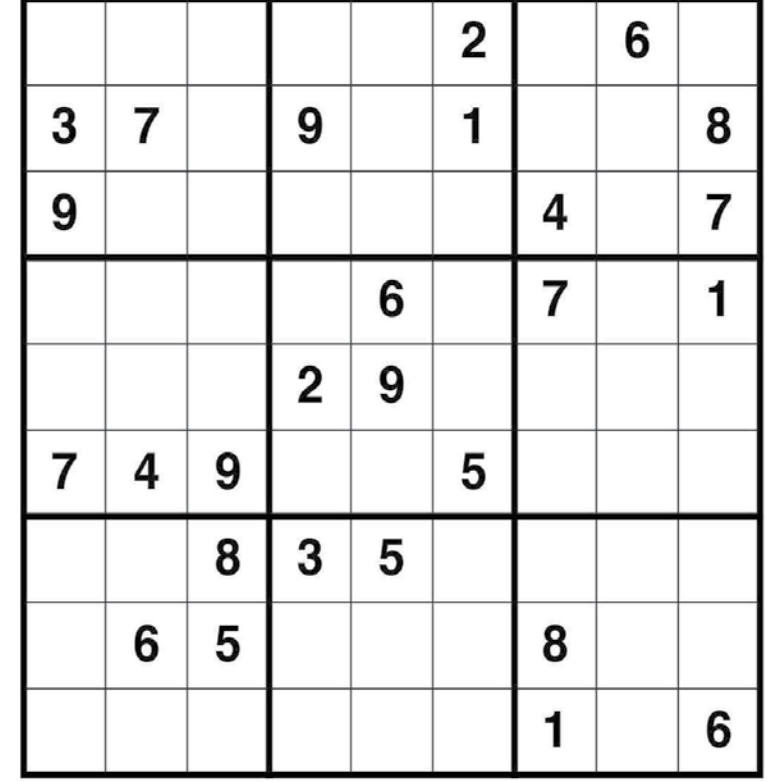
## KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. H harfini ipucu olarak veriyoruz. H'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

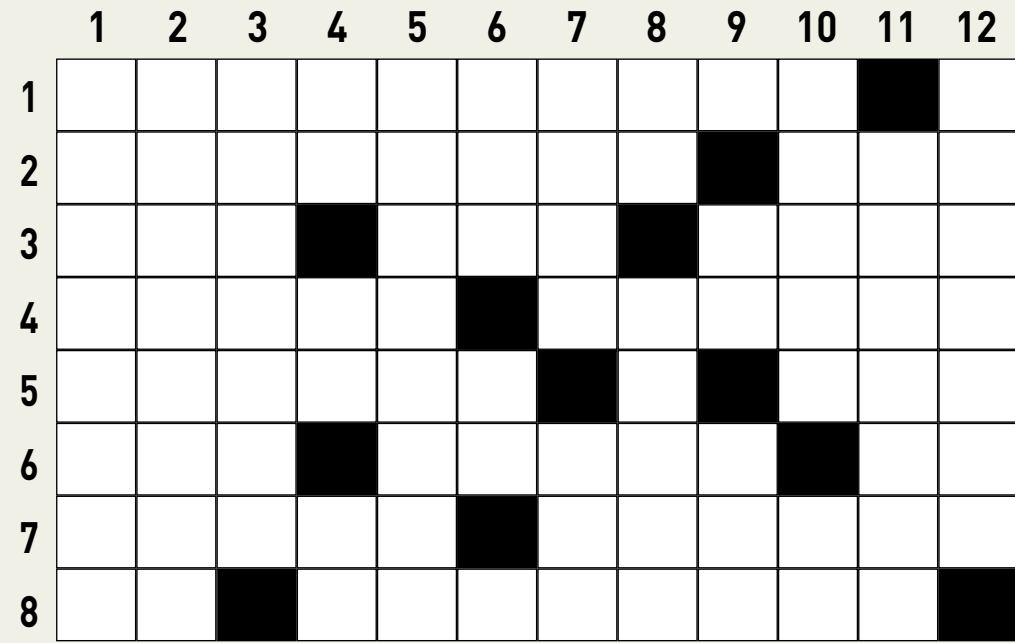
- Osmanlı padişahlarının kullandıkları unvanlardan biri.
- "... Rıfki Atay" (yazar).
- Tanrı.
- Vaziyet.
- Beddua.
- Fena değil.
- "... Yerde Kar Var" (ünlü şarkı).
- Kurtuluş.
- Saray ve konaklarda kadınlara ayrılan bölüm.
- Osmanlı Tarihi'yle tanınan yabancı yazar.

## SUDOKU BULMACA



Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

## KARE BULMACA



## SOLDAN SAĞA

- Başkalaşma.
- Asansör - İsviçre'de bir ırmağın adı.
- İlgi çekici, değişik kimse - Küçük köy - Arpa ile şerbetçi otunun mayalandırılmasıyla yapılan bir içki.
- "Orhan ..." (tiyatro yazarı) - Beyaz mermerin sert kısmı.
- "... Berksoy" (tiyatro sanatçısı) - Ezizet.
- Ölü, ceset (yöresel) - Tirsibalığı - Kemiklerin toparlak ucu.
- Sporda erişilen en üst derece - Küba'nın başkenti.
- İnsan Kaynakları (kısaca) - "Ayinesi iştir kişinin" diyen şair.

## YUKARIDAN AŞAĞIYA

- Zorla, istemeden.
- Cömert.
- Tepeleri çokça bulunan yer.
- Tuzağa düşürülen şey - Nikelin simgesi - Basit şekerlerin ortak adı.
- Birinci Dünya Savaşı yıllarının ünlü kadın casusu.
- Otomobil (kısaca) - Kırmızı.
- Değiştirgeç - Sığır durdurma sözü.
- Fransiyumun simgesi - Başına bir kötülük, felaket gelmiş olan.
- Berilyumun simgesi - Karabiber ağacı.
- Afrika'da bir ülke - Yemek.
- ABD'de bir eyalet.
- Karakterize etme.

1. Hatife, 2. Falih, 3. İlah, 4. Hal, 5. Ah, 6. Eh, 7. Her, 8. Reha, 9. Harem, 10. Hammer.

## KUM SAATİ

Sular sarardı yüzün perde perde solmakta

## KELİME AVI BULMACA

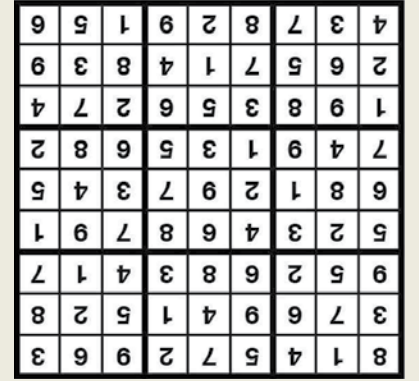
11. Arizona, 12. İtalya, 9. Be-Ava, 10. Zaire-As, 7. Röh-Oha, 8. Ft-Musap, 4. Av-Ni-Oz, 5. Mahahari, 6. Oto-AL, 1. Metazon, 2. Elisetek, 3. Tepelik

## YUKARIDAN AŞAĞIYA

7. Rekor-Hayvana, 8. İK-Ziya Paşa, 5. Zelhha-Eza, 6. Oll-Alosa-Om, 3. Tıp-Tol-Bira, 4. Asena-Emeril, 1. Metamorfoz, 2. Elevator-Aar

## SOLDAN SAĞA

## KARE BULMACA



## ÇÖZÜMLER

## KARE BULMACA

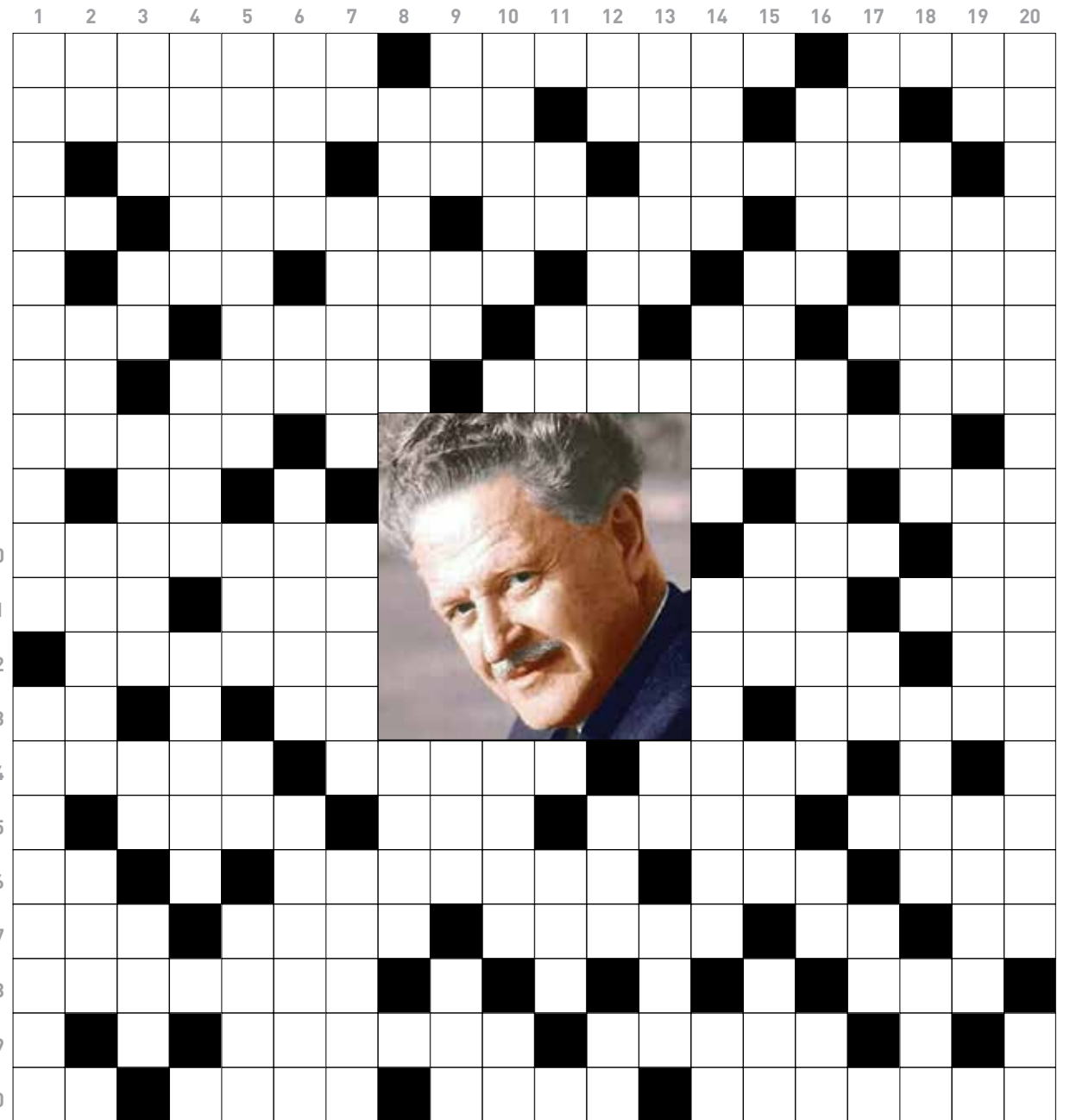
## SOLDAN SAĞA

- Narin, ince yapılı - İnsanların yaşayabilmek için üretme, ürettiklerini bölüme biçimlerinin ve bu faaliyetlerden doğan ilişkilerin bütünü - Dik, çıkması ve geçilmesi güç yer
- Çağdaş Türk resminin öncülerinden olan rahmetli ressam, karikatürist - O yer - Bir haber ajansı (kısaca) - Uluslar arası af örgütü (kısaca)
- Kurtuluş, kurtulma - "Kral ..." (William Shakespeare tarafından yazılmış bir oyun) - Rumeli
- Sahip, iye - Bankacılık işleminin yapıldığı yapı - Orta Avrupa'nın ikinci büyük tatlısu gölü - Büyük piliç
- Aids virüsü - Ölmüş bir insanı hatırlamak için yapılan tören - Namuslu - Baryum elementinin simgesi - Deniz, gölün küçük girintiler biçiminde karaya doğru sokulduğu bölümü
- Adalet - Vücut kemiklerinin uç uca veya kenar kenara gelip birleştiği yer, mafsal - Doktor (kısaca) - Güzel sanat - Dadi
- Pamuk, keten, yün, ipek, naylon vb. dokuma maddelerinin uzun, ince liflerinden her biri - Huy ve ahlak yönünden üstün nitelikli kimse - Kesilmiş hayvanın yürek, karaciğer, böbrek, işkembe, beyin, vb. iç organlarıyla baş ve ayakları - Elektrik ampulünün takıldığı bakır veya pirinçten yivli yer
- Elmas ve diğer değerli taşların kütlelerinin ölçümünde kullanılan ölçüm birimi - Bir ilimiz
- Pişmiş yemek - Suriye'nin başkenti
- Ulamak, ilave etmek - Lüks gezinti teknesi - Bir harfin okunuşu
- Kök, sap ve yaprak şeklinde farklılaşmamış bir bitkinin yaşama ve büyüme organı - Temel, esas - Yenilgiyi kabul etme - Kara Kuvvetleri Komutanlığı (kısaca)

- İnsanın kendisini ve çevresini tanıma yeteneği, suur - Yapılan iş, edim - Köpek
- Eski dilde su - Sümer inanışına göre "su tanrısı" - Bahtiyar, mesut
- Aynı at sahibine veya at ortaklığı bulunan kişilere ait olan, aynı koşuya katılan atlar - İnsanın ve omurgalı hayvanların çatısını oluşturan türlü biçimdeki sert organların genel adı - Ölümlü
- Çoğunlukla boyacılıkta kullanılan, petrol türevlerinden bir tür mineral yağ - Uğursuz - Halk hizmeti gören devlet organlarının tümü - Etken, sebep
- Çin müziğine özgü bir tür flüt - İstanbul'un eski bir adı - "... Güler" (rahmetli fotoğraf sanatçısı) - Gözleri görmeyen
- Elektronik Fon Transferi (kısaca) - Bayındır - Belli kimselerde bulunduğu inanılan, kıskançlık veya hayranlıkla bakıldığında insanlara, eve, mala mülke hatta cansız nesnelere kötülük verdiği inanılan uğursuzluk, göz - Voltamper (kısaca) - Lorentiyum elementinin simgesi
- 1988 yılında yönetmenliğini Barry Levinson'ın yaptığı, başrollerde Tom Cruise ve Dustin Hoffman'ın yer aldığı En İyi Film, En İyi Yönetmen, En İyi Erkek Oyuncu ve En İyi Orijinal Senaryo dallarında Oscar Ödülü kazanan ünlü film - Bir müzik türü
- Kiraya verilerek gelir getiren ev, dükkân, tarla, bağ vb. mülk - Sivileri ölçmede kullanılan, bir desimetreküp hacminde ölçü birimi
- Bir nota - Bir konuda direnme, diretme - Faiz, ürem - Resimdeki yazarın bir eseri

## YUKARIDAN AŞAĞIYA

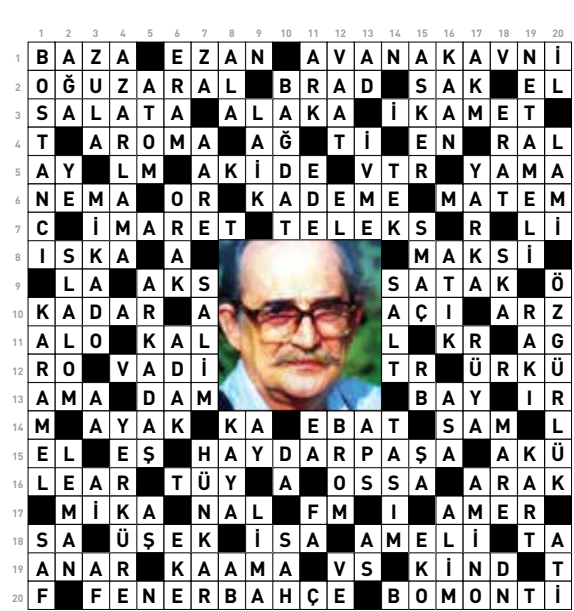
- Resimdeki şair ve yazar - İzmir'in bir ilçesi
- Bir kan grubu - Konya'da bir baraj - Ham, tatsız kavun, karpuz - Görevi yerine getirme
- Alt, aşağı - Hakem Kurulu (kısaca) - Bir otomobil yarışı - Şöhret - En küçük askeri birlik
- Edebiyatla ilgili, edebiyata ilişkin, yazınsal - Yedirip içirme, besleme - "Sophia ..." (Akademi ödüllü sahibi İtalyan sinema oyuncusu)
- Klasik Türk müziğinde bir makam - "... ve Siyah" (Halit Ziya Uşaklıgil tarafından yazılan roman) - Akdeniz'de küçük bir ada - Yardım istenildiğini anlatan bir söz
- İman, itikat - Kayseri Spor (kısaca) - Orta oyununda veya Karagöz'de kadın rolüne çıkan erkek oyuncu - Katman
- Neodim elementinin simgesi - Aldatıcı görünüş - Bir kapalı kaptan, bir borudan sızan gaz veya sıvı - Bir şey yapmada gösterilen ustalık
- Duyuru yoluyla - Aynı haklardan yararlanan, aynı düzeyde olan kimse
- Şaşma bildirir bir ünlem - Milimetre (kısaca) - Parasız (yöresel) - Evcil bir geyik türü
- 10.



- Avustralya'da yaşayan, okaliptus yapraklarıyla beslenen, keseli bir tür memeli - İtikat - Bir cetvel türü
- Bir nota - Rusça evet - Taneli bir meyve türü
- Numara (kısaca) - "... Wahlberg" (Akademi Ödüllü aday Amerikalı oyuncu) - Defa, sefer - Lantan elementinin simgesi
- Birlikte iş yapan, ortaklaşa yararlarla birbirlerine bağlı kimselerden her biri - Bir nota - Kars yakınlarındaki ören yeri
- Çok ince taneli kil minerallerinden ve kalsitlen değişik oranlardaki karışımından oluşan tortul kayaç - Çevik - Gemi bağlama halatı - Trabzon

- Spor (kısaca)
- "Brad ..." (Akademi Ödüllü Amerikalı oyuncu) - Hayvan yiyeceği - Kutsal ışık - Karakter
- İri bir Akdeniz balığı - Akdeniz anemisi - Yabani hayvan vurma işi - Eski dilde baba
- Ayakkabının yumuşak olan üst bölümü - Lutesyum elementinin simgesi - İskambilde birli
- Birbirlerine karşı sevgi ve anlayış gösteren kimselerden her biri - Asıl konu, temel motif - Kimi zaman
- Eski Mısır'da bir tanrı - Yoğunluğundan dolayı güç akan - Alkol kökü - Yazım
- Resimdeki yazarın bir eseri - Bir besin maddesi

## GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ



# Gazhane'ye sanat geliyor

Yaşayan bir endüstri mirası olan Haliç Tersanesi'nde üretilen heykeller, artık yaşamayan bir endüstri mirası olan ama restore edilen Kadıköy'deki Hasanpaşa Gazhanesi'nde sergilenecek



Soldan sağa: İlker Yardımcı, Ayla Turan, Kemal Tufan (Küratör), Sevgi Karay, Bülent Çınar, Kadriye İnal, Bahadır Çolak

## ● Gökçe UYGUN

“Çekiş sesleri geliyor doklardan. Güzelim bahar rüzgarında ter kokuları; İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı...” diyordu Orhan Veli. Bahsettiği yer Haliç Tersanesi'nin rutini, dok'lardan (havuz) gelen sesler. Burasının dünyanın çalışan en eski tersanesi olduğu ifade ediliyor. Peki ya biz, Kadıköy'ün gazetesi olarak neden karşı yakada, niçin 565 yıllık bu tersanedeyiz? Burada üretilen ve daha sonra Kadıköy'e gelecek heykelleri evelden görüp sizlere aktarmak için. Buyurun anlatalım;

Fatih Sultan Mehmet'in kurduğu Haliç Tersanesi 12-28 Ekim tarihlerinde farklı bir organizasyona ev sahipliği yaptı. İnşa Atölyesi'ndeki "Tersane-i Amire'de Çağdaş Sanat" etkinliği, sanatçılar ile tersanede ki zanaatkarları bir araya getirdi. Yedi heykeltıraş, metalden, büyük ölçekli heykellerini üreten, tersanenin deneyimli ustalarından da destek aldı.

İBB Kültür ve İBB Şehir Hatları'nın birlikte düzenlediği etkinliğin küratörlüğünü heykeltıraş Kemal Tufan yaptı. Tufan'ın yanı sıra, Sevgi Karay, Ayla Turan, Kadriye İnal, Bülent Çınar, İlker Yardımcı ve Bahadır Çolak heykel üretti.

## TERSANE ÇALIŞANLARI DA KATILDI

565 yıllık tersanenin doklarından gelen çekiş seslerine, sanatçıların çekiş, kaynak sesleri karıştı. Tersaneyle ilgili diğer işlerini sürdüren çalışanları, sanatçıların da kaynak, saç kesme, bükme gibi işlerine yardımcı oldu. Her gün atölyede heykeltıraşları ziyaret eden çalışanlar, gemilerin bakım, onarım ve tutumlarında kullandıkları malzemelerin aynı veya benzerleriyle üretilen eserlerin adım adım ayağa kalkmasını yakından izleme fırsatı buldu.

## KAMUSAL ALANLARA YERLEŞTİRİLECEK

Küratör Kemal Tufan, kendisi ve katılan diğer sanatçıların ilk kez bir tersaneyi atölye olarak kullandıklarını söyledi. "Muhteşem ve hayranlık duyduğumuz bir atölyenin içinde, ideal bir çalışma ortamındaydık." diyen Tufan, "Çalıştığımız mekânın ruhu bizi heyecanlandırıp motive etti. Burası

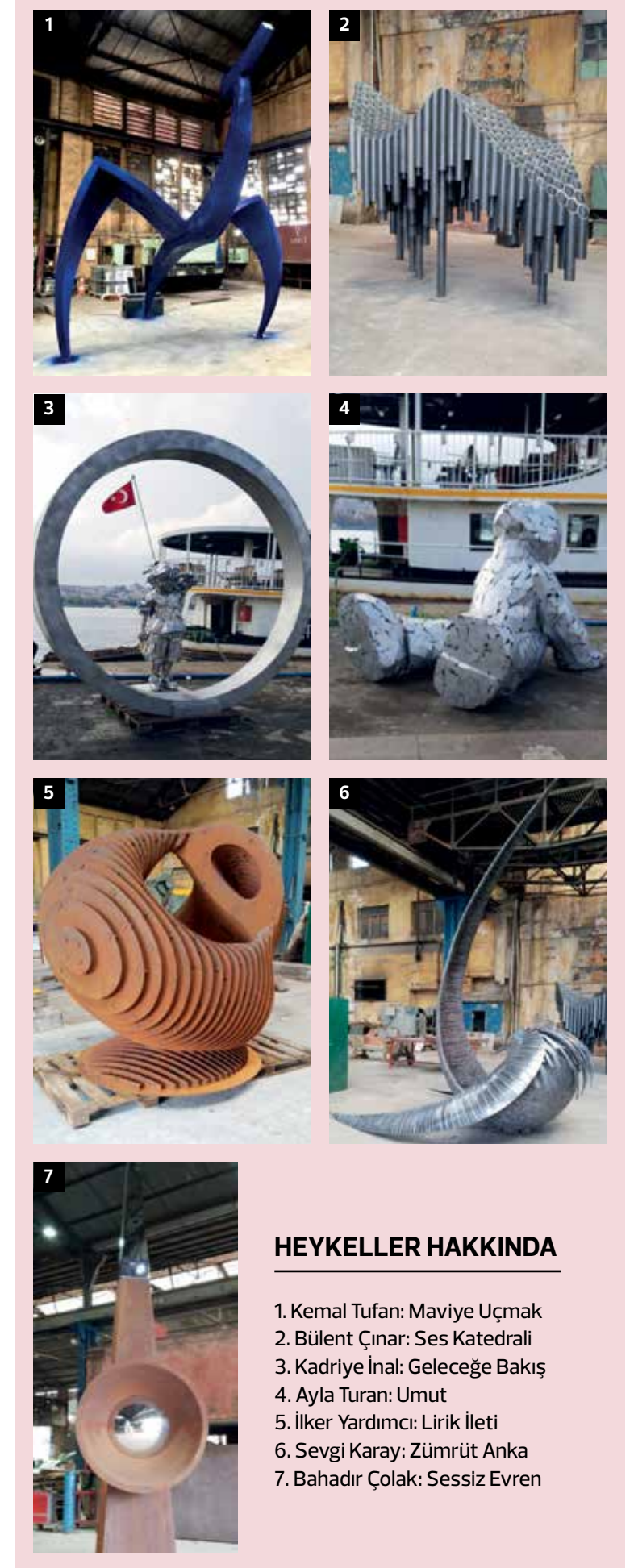


çok kıymetli bir yer. Daha geniş kitlelere fark edilmesi ve tanınmasında umarım katkımız olur. Ürettiğimiz heykeller İstanbul'un kültür ve sanat tarihinde yıllarca yaşayacak. Biz kentin kültür ve sanat mirasına, çağdaş sanat eserleri koleksiyonuna sürekli katkıda bulunmak istiyoruz." diye konuştu. Tufan, şunları söyledi: "Bu heykellerin halkla bütünleşeceği, yoğun kamusal alanlara konulması arzusundayız. Çünkü maalesef ki İstanbul metropolü, çağdaş sanatta fakir. Kadıköy'deki buluşma yeri Boğa heykeli gibi, yeni noktalar yaratmalıyız. Bunu da sanat yoluyla yapmamız lazım. Bu nedenle, burada üretilen eserler, kentin farklı kamusal alanlarına yerleştirilerek halkla buluşturulacak. İlk durakları da Kadıköy'deki Gazhane olacak."

## TERSANE HAYATIN İÇİNDE

İBB Şehir Hatları AŞ. Genel Müdürü Sinem Dedetaş da "Biz gelmeden önceki süreçlerde Haliç Tersanesi, topluma kapatılmış durumdaydı. Burası

tersane-i Amire'den kalan, son yaşayan tersane. Pek çok İstanbullu ne yazık ki tarihi ve üretime yaptığı katkının değerinin farkında değil. Biz her vesileyle duyurmak istiyoruz. İnşa atölyemizde, iki hafta boyunca süren Tersane-i Amire'de Çağdaş Sanat etkinliğinin hedeflerinden biri tersaneyi hayatın içine daha da sokmak. Aslı görevi bakım, tutum ve gemi inşa olan ve bu alanda yoğun çok yoğun çalışan tersanemizin asırlar öncesine dayanan deneyim ve birikimini, çağdaş sanatla ve sanatçıyla buluşturmak heyecan verici. Sanatçıların ortamın enerjisi ve büyümesini hissetti, büyük keyif alarak eserlerini üretti. Çalışanlarımız, heykeltıraşlara seve seve omuz verdi. Sadece inşa atölyesinde değil, diğer atölyelerimizde de güzel bir dayanışma ve paylaşım yaşandı. Eserlerin gün gün ortaya çıkışına tanıklık edildi. İstanbul'un farklı alanlarına yerleşecek 7 büyük heykelde, 'Haliç Tersanesi'nde üretilmiştir' yazacak. Bu da bizim için ayrı bir gurur kaynağı olacak." açıklamasını yaptı.



## HEYKELLER HAKKINDA

1. Kemal Tufan: Maviye Uçmak
2. Bülent Çınar: Ses Katedrali
3. Kadriye İnal: Geleceğe Bakış
4. Ayla Turan: Umut
5. İlker Yardımcı: Lirik İletti
6. Sevgi Karay: Zümrüt Anka
7. Bahadır Çolak: Sessiz Evren

**7256 SAYILI KANUN**  
KAPSAMINDA YAPILANDIRMA  
ONLINE BAŞVURULARI ALINMAYA  
BAŞLANMIŞTIR.  
**SON BAŞVURU TARİHİ:**  
**31 ARALIK 2020**

Kadıköy Belediyesi Hizmet Binası Veznesi: 10.00 - 16.00  
Online Başvuru: [www.kadikoy.bel.tr](http://www.kadikoy.bel.tr)

GİRİŞLERDE HES KODU MECBURDUR.

KADIKÖY BELEDİYESİ